Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

# Catalogue 2019/20

Edition 1

Platines Vinyles • Electroniques Hi-Fi
Enceintes • Accessoires

# SOMMAIRE


**Audio Marketing Services**
2

**à propos de Pro-Ject**
3

**les dates clés**
4-5

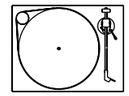
**le siège social**
6-7

**une fabrication européenne**
8-9

**les prix EISA**
10-11

**aperçu des produits**
12-19

**platines vinyles**
20-59



**électroniques Hi-fi**
60-79

**enceintes**
80-83

**accessoires**
84-96

AUDIO MARKETING SERVICES

Depuis plus de quarante ans, Audio Marketing Services (A.M.S.) distribue des marques audiophiles prestigieuses sélectionnées pour leur excellent rapport qualité prix et la passion qui anime leurs équipes.
Société familiale reconnue pour son expertise et la qualité de son service, nous avons à cœur de promouvoir l'accès à une expérience de haute-fidélité.
Depuis 25 ans A.M.S. est responsable de la distribution de la marque Pro-Ject Audio Systems en France. Nous accomplissons cette mission en partenariat avec la marque autrichienne et avec l'ensemble de notre réseau de distribution. Celui-ci est principalement composé de revendeurs agréés spécialistes, dont le savoir-faire vous permettra de faire un choix avisé, une installation réussie et vous fera bénéficier d'un service après-vente optimal.
Pour toute question nous vous invitons en premier lieu à contacter votre revendeur.
Si vous n'en connaissez pas encore, vous trouverez sur notre site www.audiomarketingservices.fr le revendeur le plus proche de chez vous.


Vos contacts chez Audio Marketing Services :

Commerciaux :
Frédéric OLLIVE - f.ollive@audiomarketingservices.fr
Aloys WION - a.wion@audiomarketingservices.fr

Commandes (professionnels uniquement) :
commandes@audiomarketingservices.fr

S.A.V. :
Jacques de LAJUDIE - sav@audiomarketingservices.fr

Comptabilité :
Agnès BERNARD - a.bernard@audiomarketingservices.fr

Web, Marketing, Presse :
Clothilde LESSEUR - c.lesseur@audiomarketingservices.fr
Cécile FISCHER - c.fischer@audiomarketingservices.fr

Autres :
info@audiomarketingservices.fr

## Revendeurs agréés

Seuls les revendeurs disposant d'au moins un des logos ci-dessous sont accrédités comme revendeurs officiels Pro-Ject Audio Systems. Ils ont été sélectionnés par l'équipe d'Audio Marketing Services pour leurs compétences en matière de Hi-Fi, la qualité de leurs conseils, leur capacité à assurer un suivi SAV en accord avec les exigences de la marque. Certains modèles de platines restent ouverts à l'ensemble des revendeurs en boutique comme en ligne de par leur installation très simple (plug and play). En cas de doute, n'hésitez pas à contacter notre équipe !

2019 Pro-Ject PHONO agréé PARTENAIRE
2019 Pro-Ject PHONO agréé TOP PARTENAIRE
2019 Pro-Ject PHONO agréé REFERENCE PARTENAIRE
2019 Pro-Ject PHONO agréé PARTENAIRE Signature



# A PROPOS DE PRO-JECT

Pro-Ject Audio Systems a été fondé en 1990 par Heinz Lichtenegger à Vienne avec la conviction que le support analogique est le meilleur pour écouter de la musique hautement fidèle à l'enregistrement original. Mû par la volonté de promouvoir l'analogique face à l'offensive du numérique, Pro-Ject est devenu le principal acteur de la réinvention des platine-disques de Haute-Fidélité. Aujourd'hui, Pro-Ject est le leader mondial dans la fabrication de platines Hi-Fi de qualité, alors qu'elles sont à nouveau reconnues comme incontournables par les amoureux de la musique. Pro-Ject c'est aussi la plus grande gamme d'électroniques du marché. Les produits Pro-Ject sont exportés vers près de 80 pays et reçoivent presque toutes les récompenses de l'industrie audio pour leur performance, leur design et leur qualité de fabrication. Pro-Ject Audio Systems développe plus d'une vingtaine de modèles de platines, eux-mêmes déclinés en plusieurs références ou coloris, pour satisfaire au mieux les goûts, envies et demandes de chacun. C'est aussi plus de cinquante modèles d'électroniques.
Enfin, toutes les platines et les électroniques sans exception, sont conçues et fabriquées en Europe. Pro-Ject en quelques mots c'est : une simplicité d'utilisation, un son haute-fidélité, une qualité supérieure des produits et un service de qualité.

# LES DATES-CLES

**1991**
**LA NAISSANCE**
Le CEO Heinz Lichtenegger fonde la marque avec le lancement de la première platine Pro-Ject, appelée Pro-Ject 1

**1997**
**DEBUT**
Avec l'idée d'ajouter à un appareil Hi-Fi les notions de style et de modernité nait le modèle Debut. Depuis, plus de 600.000 pièces se sont écoulées (toutes versions confondues)

**1993**
**PARTENARIAT**
après la chute du rideau de fer, Heinz Lichtenegger signe un partenariat avec une ancienne usine Tesla en République Tchèque, qui depuis, fabrique les platines Pro-Ject Audio Systems

**1994**
**Pro-Ject 6**
Première platine haut de gamme

**2000**
**NOUVELLES USINES**
afin de produire les électroniques, de nouveaux partenariats se forment en République Tchèque et en Slovaquie

**1998**
**BOX-DESIGN**
Pro-Ject commence à fabriquer ses propres électroniques hi-fi

**2015**
**COLLECTION ARTISTES**
la coopération avec de célèbres musiciens débute avec l'artiste autrichien Parov Stelar. Plus tard de grands noms internationaux vont se joindre à ce programme : The Beatles, Rolling Stones, Vienna Philharmonics et d'autres

**2007**
**ENTREE DANS LE DIGITAL**
Pro-Ject présente ses premiers modèles digitaux : Pre Box, Amp Box et DAC Box

CEO et fondateur Heinz Lichtenegger
© Roland Voraberger

**2019**
**PRO-JECT AUJOURD'HUI**
est représentée dans plus de 5.000 points de vente dans 80 pays, est le leader mondial des platines hi-fi et des micro composants haut de gamme, a gagné plus de 100 récompenses internationales, dont une douzaine d'EISA et le Red Dot Design Award. Pro-Ject c'est aussi 500 employés répartis dans 4 usines, qui produisent eux-mêmes leurs propres composants pour une qualité hi-fi stéréo exceptionnelle.

**2017**
**SIEGE SOCIAL**
inauguration du nouveau siège en Basse-Autriche, comprenant des bureaux, un centre logistique, l'administration, la Recherche & le Développement, et un modèle de boutique Pro-Ject et ses salles d'écoute idéale

# LE SIEGE SOCIAL

Depuis sa naissance, la marque occupait des bureaux au centre de Vienne. Devenus exigus, la création d'un siège à l'image de la marque et de son envergure internationale était devenue indispensable. C'était aussi l'occasion de réunir l'ensemble des collaborateurs jusqu'alors dispersés, de bénéficier de salles d'écoute de divers niveaux de gamme à la hauteur des exigences de M. Lichtenegger. Le lieu a ouvert en 2017 et le public peut le visiter pour que les curieux et les passionnés (re) découvrent la marque. C'est aussi un lieu idéal pour consulter une grande partie de la gamme Pro-Ject, exposée dans un show-room d'envergure doté d'un remarquable esprit «shop in shop». Le siège bénéficie en outre d'un superbe environnement, situé dans la région des vignobles au nord de Vienne près de la commune de Wilfersdorf. 1,200 m² de bureaux, 130m² dédiés à la Recherche & Développement et au SAV, plus de 3.000m² de stockage, une zone de 450m² dédiée à la préparation des commandes et 6 quais de chargement pour les camions. Une zone haute de plus de 8m permet le stockage de toutes les pièces de rechange. Chaque année ce sont plus de 4.000 pallettes qui quittent l'entrepôt vers plus de 80 pays, parfois par containers entiers.
Le siège social de la marque a été pensé et construit avec d'immenses et ambitieuses exigences écologiques afin de limiter au maximum la consommation énergetique et atteindre l'autonomie totale.

© DI Andreas Burghardt

# UNE FABRICATION EUROPEENNE

L'histoire de l'usine dédiée aux platines vinyle est de ces histoires combinant un évènement historique - la dislocation du bloc de l'Est -, le déclin d'un support musical - le disque vinyle -, la vision d'un entrepreuneur animé par sa passion pour la musique... et un peu de chance certainement.
Car quand Heinz Lichtenegger décide de se lancer dans la fabrication de platines vinyles, ces appareils sont en perte de vitesse, le CD puis la musique dématerialisée sont en plein essor, les ventes de vinyle dégringolent entrainant dans leur chute les platines vinyles. Quand, en parallèle une usine Tchèque, ultra spécialisée dans la fabrication de platines vinyles est sur le point de mettre la clé sous la porte il faut une bonne dose d'intuition pour imaginer que tout investissment dans cette entreprise puisse un jour devenir rentable.
La magie fait bientôt effet, grâce à la combinaison de la clairvoyance passionnée du fondateur de Pro-Ject et le savoir-faire et l'efficacité de l'usine. Experte dans son domaine, cette dernière est loin du concept d'usine d'assemblage couramment rencontrée de nos jours. Toutes les pièces, la moindre vis, les courroies et autres petits éléments y ont fabriqués. Oui, c'est exceptionnel ! Un contrôle qualité ultra strict en quatre étapes permet de vérifier sur tous les modèles, y compris les modèles entrée de gamme, que tout fonctionne comme il se doit. Avec des matériaux haut-de gamme, la platine du 21ème siècle nait dans les années 90 avec un nom évocateur. La Debut annonce la renaissance de la platine vinyle à un prix plus accessible, pour tous les audiophiles et amoureux du vinyle qui redeviendront de plus en plus nombreux au fil des décénies suivantes. Bonne visite !

Alors que le renouveau des platines vinyles prend un extraordinaire départ, avec un accueil très favorable de la profession à travers le monde et des passionnés de hi-fi enthousiastes, la vision de M. Lichtenegger prend une nouvelle dimension. Avec une volonté marquée de devenir une marque globale, spécialiste de la hi-fi, pas seulement cantoné au marché des platines vinyles, il veut s'ouvrir à la hi-fi traditionnelle. Il n'est cependant pas envisageable de demander à une usine spécialiste des platines de se diversifier en fabricant des électroniques car c'est un métier très différent. C'est donc avec une autre usine, spécialiste des électroniques et basée en Slovaquie, qu'il va se lancer dans l'aventure. Avec un nombre incomparable de modèles pour satisfaire tous les budgets, mais avec la même détermination à proposer des appareils de qualité exceptionnelle, la marque obtient vite une excellente réputation. En continuant à fabriquer toute sa gamme en Europe, Pro-Ject prouve aussi qu'il est possible de proposer des appareils de haute qualité, à des prix abordables, sans avoir nécessairement recours à la délocalisation de la production en extrême orient. Loin du principe d'usine d'assemblage, l'usine dédiée aux électroniques est responsable de la fabrication de la grande majorité des pièces utiles, qu'il s'agisse d'un boulon ou d'une carte mémoire !

# LES PRIX EISA

Chaque année, le fameux jury du prix EISA décerne des récompenses aux meilleurs appareils du marché dans les catégories du son et de l'image. Il est formé de magazines européens spécialistes du son et de l'image ce qui permet aux utilisateurs de cibler l'appareil le plus performant de sa catégorie, celui qui a déjà largement convaincu les professionnels !
Le prix EISA est presque annuellement attribué à Pro-Ject, pour les appareils que la marque propose. Plusieurs années de suite ce sont les platines vinyles qui ont obtenu le prix convoité. Pour la troisème année consécutive, des électroniques Pro-Ject sont également récompensées par le jury.

CD BOX RS2 T
+ PRE BOX RS2 DIGITAL

EISA Best Product 2019-2020 DIGITAL SOURCE Pro-Ject CD Box RS2 T/Pre Box RS2 Digital

*pages 69 et 75*

X1

EISA Best Product 2019-2020 BEST BUY TURNTABLE Pro-Ject X1

*page 40*

STREAM BOX S2 ULTRA

*page 76*

EISA Best Product 2018-2019 STREAMER Pro-Ject Stream Box S2 Ultra

JUKE BOX S2

*page 29*

EISA Best Product 2018-2019 ANALOGUE MUSIC SYSTEM Pro-Ject Juke Box S2



PRE BOX S2 DIGITAL

EISA Best Product 2017-2018 DAC/HEADPHONE AMPLIFIER Pro-Ject Pre Box S2 Digital

*page 68*

ESSENTIAL III FLEXIRANGE

EISA Best Product 2017-2018 BEST VALUE TURNTABLE Pro-Ject Essential III Flexi Range

*page 30*

EISA Best Product 2018-2019 TURNTABLE Pro-Ject The Classic

THE CLASSIC

EISA Best Product 2018-2019 RPM 3 CARBON

RPM 3 CARBON

*page 49*

EISA Best Product 2015-2016 ANALOGUE SOURCE Pro-Ject Xtension 9 Evolution Superpack

XTENSION 9 EVOLUTION SUPERPACK

*page 47*

EISA Best Product 2015-2016 Pro-Ject Debut Carbon

DEBUT CARBON

*page 36*

EISA Best Product 2015-2016 Pro-Ject 6 Perspex

6 PERSPEX

*page 46*

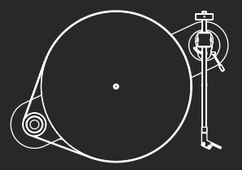
EISA Best Product 2015-2016 Pro-Ject RPM 9.1

RPM 9.1

# APERCU DES PRODUITS

## Les platines vinyles

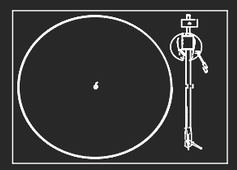

22



### Gamme Elemental

Elemental
Elemental Phono USB
VT-E
VT-E BT

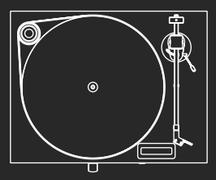
26



### Gamme T

T1
T1 Phono SB
T1 BT

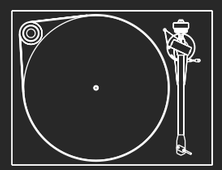
28



### Gamme Juke Box

Juke Box E
Juke Box E - Hifi Set
Juke Box S2
Juke Box  S2 - Stereo Set

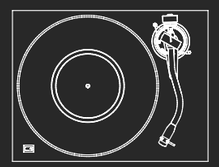
30



### Gamme Essential

Essential III
Essential III Phono
Essential III Bluethooth
Essential III Digital
Essential III SB
Essential III HP
Essential III RecordMaster

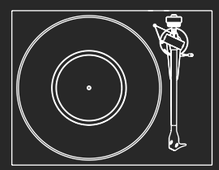
34



### Debut III

Debut III S audiophile

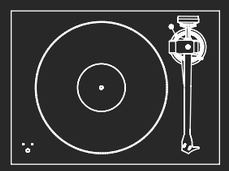
36



### Gamme Debut

Debut Carbon
Debut Carbon Esprit
Debut Carbon Esprit SB
Debut Carbon RecordMaster HiRes

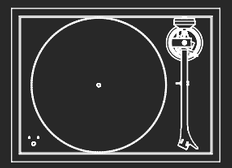
40



### X1 et X2

X1
X2

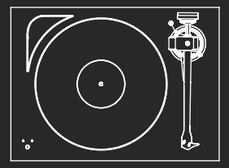
44



### The Classic

The Classic Evo

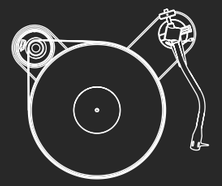
46



### 6Perspex & Xtension

6Perspex SB
Xtension 9
Xtension 10
Xtension 12

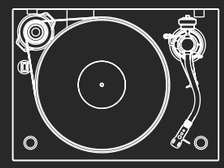
48



### RPM Line

RPM 1 Carbon
RPM 3 Carbon
RPM 5 Carbon
RPM 9 Carbon
RPM 10 Carbon

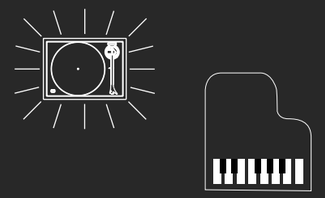
52



### S-Shape

Debut SB S-Shape
2Xperience SB S-Shape
Xtension 9 S-Shape

54



### Anniversary & Artists Collection

175 - The Vienna Philharmonic
Ortofon Century

The Bealtes 1964 / Sgt Pepper
The White Album / Yellow Submarine
George Harrison / Ringo Starr

Rolling Stones

# Les électroniques hi-fi


66

## Les amplis intégrés
**S2 :**

Stereo Box S2
Stereo Box S2 BT

**DS2 :**

Stereo Box DS2

**RS :**

Stereo Box RS

67

## Les amplis intégrés MaiA
**S2 :**

MaiA S2

**DS2 :**

MaiA DS2

68

## Les Préamplis
**S2 :**

Pre Box S2 Analogue
Pre Box S2 Digital

**DS2 :**

Pre Box DS2 Analogue
Pre Box DS2 Digital

**RS et RS2 :**

Pre Box RS
Pre Box RS Digital
Pre Box RS2 Digital

70

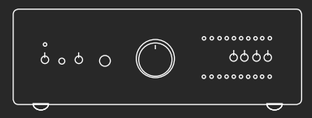
## Les Amplis
**S2 :**

Amp Box S2

**DS2 :**

Amp Box DS2
Amp Box DS2 Mono

**RS :**



Amp Box RS
Amp Box RS Mono

71

## Les Sources analogiques
**E :**

Phono Box E
Phono Box MM
Record Box E
Phono Box E BT
Optical Box E Phono

**S2 :**

Tuner Box S2
A/D Box S2 Phono
Phono Box S2
Phono Box S2 Ultra
Tube Box S2

**DS2 :**

Phono Box DS2
Phono Box DS2 USB
Tube Box DS2

**RS :**

Phono Box RS

74

## Les Sources numériques
**E :**

Bluetooth Box E
DAC Box E

**S2 :**

Bluetooth Box S2
CD Box S2
DAC Box S2 +
Stream Box S2
Stream Box S2 Ultra

**DS2 :**

CD Box DS2 T
CD Box DS2
DAC Box DS2 Ultra
Stream Box DS2 T

**RS et RS2 :**

CD Box RS
DAC Box RS
CD Box RS2

77

## Les amplis Casque
**S2 :**

Head Box S2
Head Box S2 Digital

**DS2 :**

Head Box DS2 B

**RS :**

Head Box RS

78

## Les alimentations séparées

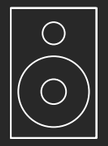
## Enceintes

80

### Caisson de basse

Sub Box 50

81



### Bibliothèques

Speaker Box 5
Speaker Box 5 S2
Speaker Box 5 DS2

82

### Colonnes

Speaker Box 10
Speaker Box 10 S2
Speaker Box 10 DS2
Speaker Box 15 DS2

## Accessoires

85

### Cables

Connect it E
Connect it C
Connect it CC
Connect it SI
Connect it LS/DS
Connect it Power

Guide des Connect it
Power DS/RS

88

### Contrôle & télécommandes & Casques

Remote Box S2
Control it
Control it Pre Box S2 Digital
Control it DS / RS
Control it RS

Hear it One
Hear it Two

89

### Bras

Bras CC
Bras CC EVO
Bras Signature

Porte-cellule

90

### Cellules

Pick it Sonar
Pick it 25A
Pick it S2 C
Pick it S2 MM
Pick it 2M Silver
Pick it DS2 MC

91

### Ajustements

Strobe it
Align it
Align it DS2
Adjust it
Mount it
Level it
Measure it S2 / E
Adapt it

Grease it
Lube it
Turntable Adjustement kit
Clamp it
Record Puck
Qup Pi
Turntable Modification kit
High Power it / Juke Box

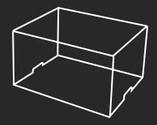
# Accessoires

93

## Optimisation

Felt Mat
Cork it
Leather it
Cork & Rubber it
Acryl it & Acryl it E
Acryl it RPM1 Carbon
Acryl it RPM3 Carbon
Ground it
Absorb it
Damp it
Wallmount it 1
Wallmount it 2
Wallmount it 3
Wallmount it 5

94



## Capots

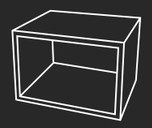
Cover it E
Cover it 1
Cover it 2.1
Cover it Submarine
Cover it RPM 1/3 Carbon
Cover it RPM 5/9 Carbon
Cover it Signature 12

95

## Entretien diamant et vinyles

Brush it
Clean it
Pâte Vinyl Clean
Sweep it E
Sweep it S2
Spin Clean et accessoires
Vinyl Cleaner VC-E
Vinyl Cleaner VC-S2
Wash it & accessoires VC

96



## Accessoires de rangement

Rack it
Play & Display Art Vinyl

# LES PLATINES VINYLES

Toutes les platines Pro-Ject Audio Systems fonctionnent avec un moteur à entrainement par courroie, aucune n'est à entrainement direct. Elles ne sont en aucun cas pensées et développées pour une utilisation DJ.

• Depuis plusieurs années maintenant, le moteur d'une platine Pro-Ject est toujours synchrone, AC, silencieux, à régulation DC précise et à faible vibration.

• Le châssis est dans la plupart des cas en MDF (panneau de fibres à densité moyenne), avec différentes finitions (mate, laquée, bois..).

Certaines platines ont un châssis en acrylique.

• Le transfo est toujours indépendant pour éloigner les éventuelles interférences et limiter tout risque de panne sur la platine.

• Un câble de modulation de qualité audiophile est toujours livré avec la platine (depuis 2017, c'est généralement le Connect it E).

• Les plateaux de toutes les platines Pro-Ject au catalogue font 30cm de diamètre.

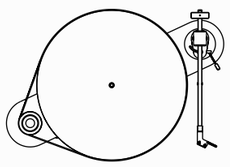
• Lorsque la platine est livrée d'origine avec une cellule, celle-ci est montée et préréglée à l'usine.

Astuce Equipement !
Toutes les platines Pro-Ject sont compatibles avec l'**Optical Box E** et sa sortie optique qui permet de relier votre tourne-disque à une barre de son par exemple. Elles sont également compatibles avec le **Phono Box E BT**, pour écouter vos galettes noires sur des enceintes Bluetooth !

# ELEMENTAL

## Faire rimer "petit prix", "design" et "belle qualité" !

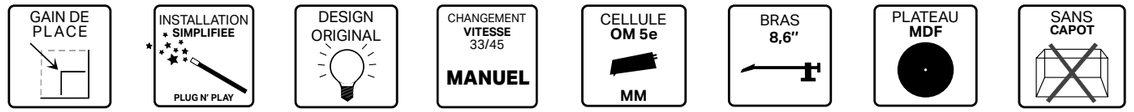
**Ce qui marque chez la Elemental c'est son design insolite et atypique. C'est aussi un concentré de technologie, de nombreux compromis techniques pour obtenir une platine audiophile esthétique et de grande qualité sonore pour les mélomanes au budget limité.**



plateau acrylique en option

**ELEMENTAL** **199 €***

**Quand minimalisme et qualité sonore ne font qu'un**
Les dépenses en matériaux ont été limitées au maximum pour équiper l'Elemental à faible coût, sans pour autant compromettre la qualité sonore ! Son point de gravité central lourd en pierre artificielle assure une qualité sonore supérieure et palie au châssis extrêmement petit qui lui donne cet aspect hors du commu. Cela permet aussi de baisser son coût de fabrication. Le bras de 8,6'' à masse très faible, sa cellule Ortofon OM5e et les connecteurs RCA en plaqué or sont de qualité identique à d'autres modèles. On notera que cette platine est dite Plug & Play, avec une force d'appui de la cellule et un antiskating ajustés en usine pour simplifier l'installation et l'entretien. Le modèle de base est vendu avec plateau en MDF noir, mais l'upgrade est aisé avec un plateau en acrylique comme la photo ci-dessus le démontre.




**Autre version disponible :**

**ELEMENTAL PHONO USB** **259 €***

L'Elemental existe aussi en version Phono, incluant un étage phono avec égalisation RIAA précise. Cette platine est aussi dotée d'un convertisseur A/D pour enregistrer les vinyles grâce à une sortie USB B. Elle devra être branchée directement à l'ampli (entrée de ligne ou bien ampli sans préampli phono intégré).

Un préampli est nécessaire pour faire fonctionner cette platine dans sa version de base. Si votre ampli ne dispose pas d'une entrée «phono», le modèle que Pro-Ject recommande pour la Elemental est le Phono Box E (p. 71)

Astuce ! Accessoires compatibles conseillés :

**Capot** Cover it E (p. 94) : Protège de la poussière
**Plateau acrylique** Acryl it E (p. 93) : Améliore le rendu sonore / Choix esthétique
**Pâte** vinyle clean (p. 95) : 2-en-1, nettoie le diamant de la cellule et les microsillons du vinyle
**Couvres-plateaux** (p. 93) : Felt mat en feutrine (couleurs) ou cork it en liège sont adaptés à la Elemental

VT-E

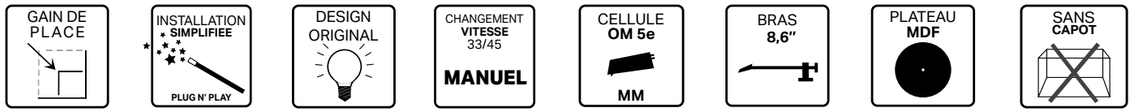
## Une platine au design remarquable, idéale pour les petites surfaces !

Une platine audiophile “gain de place“ dont le design saura aussi convaincre les passionnés de décoration et ceux qui recherchent un modèle vraiment différent.

**VT-E** 329 €*

### Une platine à encombrement minimal qui s’installe aussi au mur

Vous avez peu de place ? Vous aimez voir vos disques tourner ? Vous aimez le design ? La VT-E est faite pour vous. Ce modèle est une véritable prouesse technique. Dotée d’un méchanisme spécifique permettant le suivi précis du sillon en position verticale et équipée d’un palet presseur vissable pour sécuriser le disque lors de la lecture. Ce modèle fait également partie des platines Plug & Play, dont la force d’appui recommandée et l’antiskating sont déjà préajustés en usine pour une installation et un entretien simplifiés.




**Autre version disponible :**

**VT-E-BT** **449 €***

La platine verticale existe aussi en version Bluetooth. La sortie BT permet d’envoyer le son de ses disques vinyles sur des enceintes à distance, sans câbles disgracieux. Vous aurez l’embarras du choix quant à l’emplacement de votre VT-E ! La version BT est également équipée d’un préampli phono. Choisissez ensuite l’entrée de ligne (ou un ampli sans préampli phono intégré) si vous utilisez votre platine en version filaire. La VT-E BT se distingue enfin par ses finitions laquées.

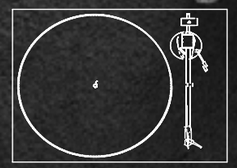
Un préampli est nécessaire pour faire fonctionner cette platine dans sa version de base. Si votre ampli ne dispose pas d’une entrée «phono», le modèle que Pro-Ject recommande pour la VT-E est le Phono Box MM (p. 71)

Astuce déco !
Lorsque votre platine ne tourne pas, habillez-la d’un superbe «picture disc». La B.O du Roi Lion, l’album Dangerous de Michael Jackson, ou encore Yellow Submarine des Beatles ont été édités dans une version décorée... de nombreux autres artistes ont également décoré leurs galettes noires... pensez-y !

# T 1

## T1 : L'entrée de gamme nouvelle génération

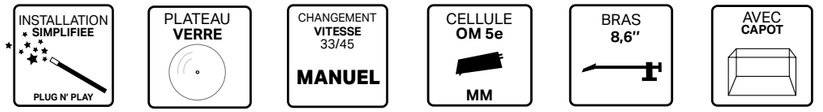
**Un châssis en bois accessible à tous, un plateau en verre pour l'esthétique, cette petite platine a tout d'une grande.**
**Un modèle idéal pour débuter !**



**T1** **279 €***

### Le verre technique de retour dans l'entrée de gamme Pro-Ject

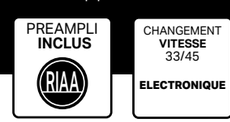
Ce tout nouveau modèle propose un exceptionnel rapport qualité prix aux futurs acquéreur d'une platine vinyle recherchant une solution à la fois esthétique, qualitative, simple d'utilisation et durable. Ces quatre critères se retrouvent ici dans une platine tout en sobriété dotée d'un bras en aluminium 8,6'' de qualité supérieure, d'une cellule Ortofon OM5e fabriquée au Danemark par le n°1 mondial et d'un plateau en verre technique. Trois finitions sont possibles : un noir laqué intemporel, un blanc mat moderne et discret, ou un bois noyer très tendance. Une première à ce prix ! Cette platine enfin s'installe facilement grâce à ses contrepoids et antiskating préréglés en usine. Le capot livré avec permet de protéger le tourne-disque des risques quotidiens : poussière, animal de compagnie, maladresse.




## Autres versions disponibles :

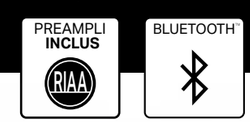
### T1 Phono SB — 329 €*

Si vous manquez de place ou que vous cherchez une platine presque «tout en un», la version Phono SB de la T1 est idéale pour vous. Pour 50€ de plus votre platine est déjà équipée du préampli phono nécessaire. Il n'y a plus qu'à la brancher à l'ampli de votre chaîne. En bonus, le changement de vitesse électronique vous apporte un confort supplémentaire lors de l'écoute de vos disques !



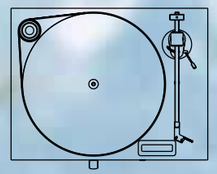

### T1 BT — 359 €*

Si vous devez installer votre platine loin de vos enceintes et que celles-ci sont Bluetooth, la T1 BT sera une solution pratique et esthétique idéale ! Déjà équipée du préampli phono, vous envoyez donc un signal préamplifié sur des enceintes avec ampli intégré. Vous n'avez besoin de rien d'autre. Si vous pensiez que la Hi-Fi c'était forcément volumineux, voilà encore une solution gain de place !



# Une platine tout-en-un et "plug & play" !

Une platine qui redevient le centre de la chaîne hi-fi, c'est tout le concept des Juke Box. Dans le châssis se cachent une entrée analogique, une autre digitale, un ampli de puissance et un récepteur Bluetooth. Tout cela en proposant un son véritablement stéréo remarquable.



Pro-Ject

## JUKE BOX E 499 €*

### Une platine tout-en-un accessible

Idéale pour l'auditeur régulier de vinyles qui cherche un équipement minimaliste et ouvert à d'autres formes de lectures musicales. Un lecteur CD peut, par exemple, s'y connecter. Avec son petit écran à contraste élevé, choisissez facilement votre source musicale. Grâce à sa télécommande vous pourrez la contrôler depuis votre fauteuil.

Chaîne complète :

**Hi-Fi Set Juke Box E** **799 €***

Les enceintes Speaker Box 5 seront une excellente introduction à la musique audiophile pour un coût tout à fait raisonnable. Ce kit inclut aussi des câbles haut-parleurs, des prises «bananes» et des «Damp it» offerts pour isoler les enceintes de leur support.

## JUKE BOX S2 699 €*

### Une platine tout-en-un supérieure

Le tout-en-un, dans sa version supérieure. Si l'aspect général de la platine est très proche de la version E de base, quelques spécificités la distinguent de sa «petite» soeur. Le plateau acrylique, plus audiophile de par sa grande inertie, la cellule Pick it 25A prémontée et ajustée, ou encore ses finitions bois (eucalyptus ou noyer) rétro et luxueuses.

Chaîne complète :

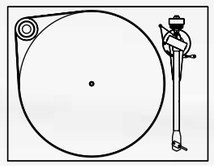
**Hi-Fi Set Juke Box S2** **1249 €***

Modèles plus qualitatifs, les Speaker Box S2 accompagneront à merveille la Juke Box S2. Avec des finitions dans les essences de bois identiques à la Juke Box S2, elles seront l'atout design ultime pour votre intérieur. Ce kit inclut aussi des câbles haut-parleurs, des prises «bananes» et des «Damp it» offerts pour isoler les enceintes de leur support.

Astuce équipement !
Pour votre chaîne hi-fi, pensez à choisir des câbles de qualité, pour ne rien perdre de votre signal sonore ! Concrètement, si vous investissez dans un lecteur CD, choisissez des câbles de modulation réputés. C'est le cas des Connect it, p. 85.

## Choisissez la platine dont vous avez vraiment besoin !

Les Essential III sont 7 platines d'une même famille. Elles partagent le même ADN, mais comme dans n'importe quelle famille, chaque membre a ses propres qualités et particularités. Chaque modèle est donc équipé pour répondre aux besoins précis de chaque client.
Les versions avec préampli phono sont dotées d'un interrupteur de sélection de sortie de ligne ou phono.



EISA AWARD Best Product 2017-2018 BEST VALUE TURNTABLE

### ESSENTIAL III 359 €*

Dotée d'un châssis et d'un plateau laqués en MDF, un moteur déporté avec poulie en aluminium, un bras en aluminium et une cellule Ortofon OM10, l'Essential III fait preuve de sobriété et d'efficacité. Déclinée en 7 versions, ils ont chacun au moins une caractéristique spécifique. A vous de choisir le modèle qui correspond au mieux à votre besoin ! Si vous cherchez la version combinant le maximum d'options, sans aucun compromis, optez pour la version Recordmaster. Si vous cherchez un prix plus accessible et que vous avez déjà un préampli phono ou que vous préférez le choisir externe à la platine c'est le modèle de base qu'il vous faut.

BRAS 8,6" ALUMINIUM | CELLULE OM 10 MM | PLATEAU MDF | CHANGEMENT VITESSE 33/45 MANUEL | AVEC CAPOT

**Autres versions disponibles :**

### Essential III Phono 399 €*

Pour 40€ de plus que la version de base, repartez avec une platine déjà équipée d'un préampli phono ! Gain de place et facilité d'utilisation vont de pair avec l'Essential III Phono. Il suffit de la brancher à un préampli ou à un ampli intégré en choisissant l'entrée adaptée. Une platine facile d'utilisation pour auditeur débutant mais exigeant !

PREAMPLI INCLUS RIAA

### Essential III Bluetooth 399 €*

Avis aux accrocs à la technologie de pointe, ceux qui aiment autant la musique analogique que l'aspect pratique du Bluetooth… Cette platine se connecte à vos enceintes actives ou à votre ampli grâce au transfert de données sans fil Bluetooth aptX®. Libérez-vous des câbles disgracieux et profitez-en pour placer vos appareils hi-fi sans contrainte, où vous le souhaitez.

PREAMPLI INCLUS RIAA | BLUETOOTH™

Astuce équipement !

Le préampli phono conseillé pour les platines Essential III de base et SB est le Phono Box MM (p. 71). Ce petit boitier permet de préamplifier le signal selon la norme RIAA. Il suffit ensuite de brancher le préampli phono sur l'ampli intégré pour profiter de ses vinyles. Si votre ampli intégré est déjà équipé d'une entrée phono le préampli phono externe n'est pas nécessaire. Si vous avez ce type d'ampli intégré et que vous souhaitez investir dans une platine préamplifiée, n'oubliez pas de la brancher sur une entrée de ligne, pas sur l'entrée Phono.

## Essential III Digital 399 €*

C'est le modèle idéal pour ceux qui cherchent une platine à brancher à un appareil audio équipé seulement d'entrée(s) optique(s). Vous avez une barre de son ou une enceinte active sans entrée analogique traditionnelle ? Vous cherchez la platine adaptée, sans devoir investir dans une nouvelle chaîne complète ? L'Essential III Digital est faite pour vous.

PREAMPLI **INCLUS** (RIAA) | SORTIE **OPTIQUE**

## Essential III SB 399 €*

Cette version a été spécialement pensée pour tous les mélomanes dont la collection de vinyles comprend de nombreux 45t. Plus besoin de changer manuellement l'étage de la courroie sur la poulie, un petit bouton situé à gauche du plateau fera le changement de vitesse pour vous, il suffit d'appuyer dessus. Manœuvre identique pour revenir au 33t.

CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE**

## Essential III HeadPhone 449 €*

Un modèle pensé et développé pour ceux qui sont équipés d'un excellent casque, ou qui ne peuvent plus s'en passer, ceux qui cherchent l'intimité d'une écoute plus personnelle que sur des enceintes pour profiter du moindre détail des morceaux écoutés. La sortie casque en façade permet le branchement du casque en toute simplicité.

PREAMPLI **INCLUS** (RIAA) | SORTIE **CASQUE**

## Essential III Recordmaster 449 €*

Vous cherchez une platine sans compromis ? L'Essential III Recordmaster est celle qu'il vous faut. Dotée du changement de vitesse électronique 33 et 45t, elle est également équipée d'un préampli phono et d'une sortie USB pour enregistrer toute votre collection de vinyles sur PC ou Mac.

PREAMPLI **INCLUS** (RIAA) | CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE** | SORTIE **USB**

Astuce équipement !

Les accessoires recommandés pour les platines Essential III sont :
**Plateau acrylique** Acryl it E (p. 93) : Améliore le rendu sonore / Choix esthétique.
**Brosse** Brush it (p. 95) : Permet de nettoyer rapidement les vinyles.
**Brosse** Clean it (p. 95) **:** Permet de nettoyer le diamant de la cellule en toute sécurité.
**Couvres-plateaux** (p. 93) : Cork it en liège, Cork & Rubber it en aggloméré de liège et caoutchouc ou Leather it en cuir.

MDF Laqué

Cellule Ortofon OM10

Poulie en aluminium taillée au diamant

Pieds à absorbtion des vibrations

Poids antiskating

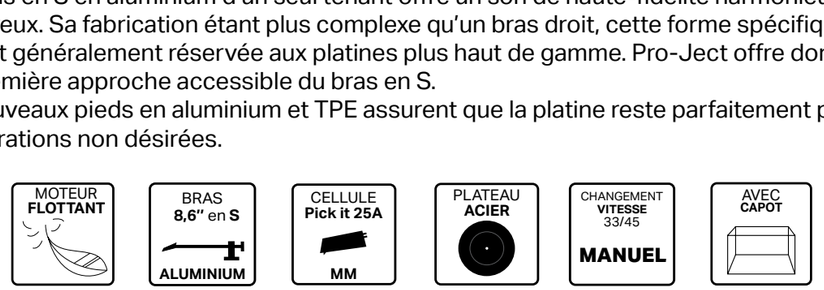
Bras en aluminium 8,6“

## Le bras en S accessible !

Si vous rêvez d'une platine avec un bras en S mais que votre budget est limité, Pro-Ject propose un excellent compromis avec la Debut III S Audiophile et sa cellule Pick it 25A développée par Ortofon en exclusivité pour Pro-Ject. Sobriété et technicité pour moins de 400€.

### DEBUT III S AUDIOPHILE 375 €*

Cette édition spéciale de la Debut III offre plusieurs caractéristiques remarquables.
La cellule Pick it 25 A notamment, qui a été développée par Ortofon, n°1 mondial des cellules, basée sur la gamme OM mais intégrant des bobines en argent à haute conductivité pour une expérience sonore supérieure.
Son bras en S en aluminium d'un seul tenant offre un son de haute-fidélité harmonieux et chaleureux. Sa fabrication étant plus complexe qu'un bras droit, cette forme spécifique de bras est généralement réservée aux platines plus haut de gamme. Pro-Ject offre donc ici une première approche accessible du bras en S.
Les nouveaux pieds en aluminium et TPE assurent que la platine reste parfaitement protégée des vibrations non désirées.

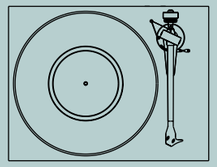


Astuce équipement !
Les couvres-plateau limitent l'électricité statique qui se produit naturellement sur les platines vinyle pendant la lecture d'un disque. Celle-ci provoque des interférences pouvant perturbé l'écoute. Nous recommandons donc de choisir un couvre plateau isolant au mieux. Pour cela, le Leather it (p. 93) est une valeur sûre. Une nouvelle alternative serait le Cork & Rubber it, un aggloméré de liège et de caoutchouc disponible en deux épaisseurs, 1 ou 3 mm.

Un préampli est nécessaire pour faire fonctionner la Debut III S Audiophile. Si votre ampli n'est pas doté d'une entrée «phono», le modèle que Pro-Ject recommande pour cette platine est le Phono Box S2 (p. 72)

## L'icône de Pro-Ject avec son rapport qualité prix exceptionnel

La Debut porte très bien son nom. Née dans les années 90 elle ne cesse d'évoluer et incarne toujours les valeurs fortes de la marque autrichienne et la vision novatrice de son fondateur. Annonçant le renouveau de la platine vinyle, la Debut défie les logiques tarifaires avec un bras en fibre de carbone, une cellule Ortofon 2M Red et un plateau en métal pour moins de 500€...



| | |
|---|---|
| **DEBUT CARBON** (toutes couleurs sauf bois) | 449 €* |
| **DEBUT CARBON** (bois walnut) | 499 €* |

Composants haut de gamme, finition luxe et design moderne font de la Debut un best-seller depuis des années. C'est la première fois qu'une platine à ce niveau de prix se voit équipée d'un bras en fibre de carbone et d'une cellule 2M Red, développée par le n° 1 mondial et spécialiste danois, Ortofon. Disponible dans de nombreux coloris, la Debut Carbon est également déclinée en quelques versions différentes aux caractéristiques uniques.

Finition bois

Bras en fibre de carbone

Un préampli est nécessaire pour faire fonctionner la Debut Carbon. Si votre ampli n'est pas doté d'une entrée «phono», le modèle que Pro-Ject recommande pour cette platine est le Phono Box S2 (p. 72)

Astuce upgrade !

La platine Debut Carbon est modulable ! Vous pouvez l'upgrader :
**Plateau en acrylique** Acryl it (p. 93) : Améliore le rendu sonore / Choix esthétique.
**Stylus Ortofon 2M Blue** : de qualité supérieure grâce à son bobinage argent, vous gagnez en dynamiques en installant simplement le stylus Ortofon 2M Blue sur votre cellule 2M Red. Inutile d'acheter la cellule 2M Blue entière, seule le stylus suffit ! Si vous aimez le rock, cette amélioration technique vous sera pleinement bénéfique. Ce changement de stylus ne demande qu'un peu de minutie et ne prend que quelques instants.

## Debut Carbon Esprit 499 €*

Ce qui caractérise la platine Debut Carbon Esprit des autres Debut, c'est le plateau en acrylique livré d'origine. Réputé pour la meilleure qualité sonore qu'il délivre il est également prisé pour l'esthétique qu'il apporte à la platine. Aucun couvre-plateau supplémentaire n'est nécessaire grâce à son excellente inertie.

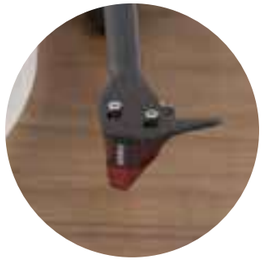
PLATEAU **ACRYLIQUE**

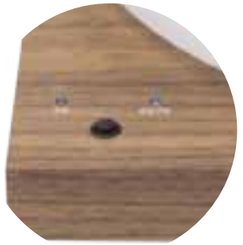
## Debut Carbon Esprit SB 549 €*
idem finition bois Noyer 599 €*

Le bouton de changement de vitesse intégré à la Debut Carbon Esprit apporte un vrai confort d'utilisation à celui qui a l'habitude d'écouter aussi bien des disques 33 t que 45 t. Il n'est plus nécessaire de soulever le plateau et changer la courroie d'étage de la poulie. Un simple appui sur une touche permet de passer d'une vitesse à l'autre. Les autres caractéristiques de la platine restent identiques au modèle de base.

CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE**

PLATEAU **ACRYLIQUE**





## Debut Carbon RecordMaster Hi-Res 699 €*
idem finition bois Noyer 749 €*

Le transfert en vraie haute définition vers Mac / PC existe ! Sur la base d'une Debut Carbon SB (avec changement de vitesse donc), est ajouté un DAC avec sortie USB PCM 24 bits/192 kHz ou DSD256 11,2 mHz. Un préampli phono est également intégré à la platine. Ne reste plus qu'à la brancher à un ampli (entrée de ligne) pour en profiter pleintement.

PLATEAU **ACRYLIQUE** FINITIONS **BOIS** CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE** SORTIE **USB** PREAMPLI **INCLUS** RIAA

Hi-Res AUDIO DSD Direct Stream Digital

Astuce accessoires !

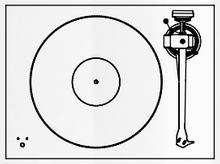
Le nettoyage des vinyles fait entièrement partie du quotidien du mélomane. Car pour que l'écoute soit la plus plaisante possible, il faut que le disque soit vraiment propre. Les manipulations apportent leur lot de graisse, et la poussière a vite fait de se déposer dans les sillons, un mélange détonnant pour le diamant qui éprouve plus de difficultés à faire son travail et provoque des micro-sautes, les fameux craquements trop souvent associés au concept de vinyle. Ces craquements, pourtant, sont synonymes de saleté ou de disque abîmé ! Alors on s'installe confortablement, et on commence à nettoyer sa collection !

SPIN-CLEAN : machine à laver les vinyles manuelle, sans moteur. Kit complet page p. 95.

VC-E : machine à laver les vinyles motorisée, finition aluminium, petit format, p. 96.

## Le nouveau luxe audiophile accessible

La X1 est l'une des grandes nouveauté 2019 de Pro-Ject. Suite logique de la Debut Carbon, cette platine est une Debut Carbon supérieure avec un plateau et un châssis plus épais, un bras EVO, une cellule supérieure, le changement de vitesse électronique. Rien d'étonnant à ce que cette platine ait obtenu si vite la récompense de meilleure platine aux EISA 2019/2020 ! Découvrez donc un futur best seller !



| X1 | 799 €* |
|---|---|

Une belle platine déjà récompensée : la X1 a séduit le jury EISA grâce à ses nombreux atouts. Un châssis plus épais que les platines précédentes, un plateau en acrylique plus épais, un bras de type EVO de plus grande précision, une cellule MM spécialement conçue par Ortofon pour la X1 offrent une combinaison idéale... Le changement de vitesse électronique apporte un confort supplémentaire qui devient rapidement indispensable. Cette platine se positionne ainsi comme un entre-deux idéal entre la Debut Carbon et la X2. La X1 c'est une idée du luxe accessible !

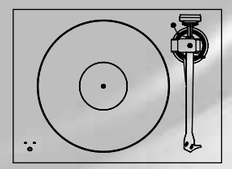
Un préampli est nécessaire pour faire fonctionner la X1. Si votre ampli n'est pas doté d'une entrée «phono», le modèle que Pro-Ject recommande pour cette platine est le Phono Box S2 (p. 72).

Astuce accessoires !

Deux nouvelles machines électroniques à laver les vinyles font leur apparition dans le catalogue Pro-Ject en 2019. Vous les retrouverez ici, page 95. La VC-E est de petite taille, moins encombrante donc que la plupart des machines à laver disponbiles. La VC-S2 est une amélioration de la VC-S, et ce qui marque tout particulièrement c'est que les deux platines sont désormais en finition aluminium. La VC-S avait été largement appréciée par de nombreux professionnels de la Hi-Fi ou disquaires pour la rapidité de son nettoyage, son efficacité et son prix très raisonnable. La VC-E s'inscrit comme une entrée de gamme peu encombrante. La VC-S2 est la version plus haut de gamme à privilégier dès lors que l'on possède une collection de disques remarquable ! p.96.

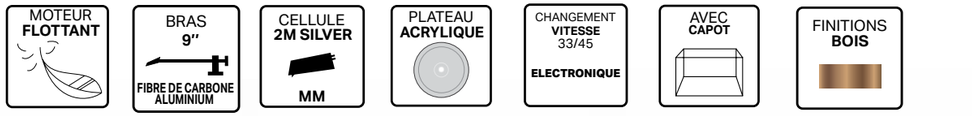
## La nouvelle X2,
## un luxe de précision

Quand on peut s'offrir une belle platine il est bon de s'attarder sur les détails qui rendront l'écoute incomparable. Rien de tel qu'un modèle sans compromis pour redécouvrir sa collection de vinyles.



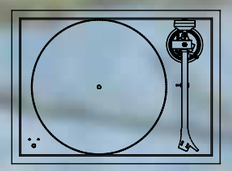
**X2** **1.099 €***

La X2 place la barre haute. Par rapport au précédentes versions, tout a été amélioré. Le châssis est plus épais, et rien de moins que 8 épaisseurs de laque sont patiemment superposées pour obtenir la meilleure finition possible. Le bras, en sandwich aluminium et fibre de carbone fait 9''. De type EVO, son palier principal offre un niveau de précision exceptionnel. La cellule, une 2M Silver fabriquée par le n°1 mondial et partenaire de longue date Ortofon, est dotée d'un câblage argent, matériau encore plus qualitatif que le cuivre pur. Tout est perfection, il ne vous reste plus qu'à choisir entre 4 finitions. La version laquée noire c'est un grand classique, une valeur sûre. Vous ne voulez prendre aucun risque mais cherchez une finition plus discrète? La satin noire sera parfaite. Si vous voulez un modèle lumineux discret dans un intérieur blanc ? Optez pour la satin blanche. Enfin, si vous êtes attirés par les finitions bois, la version mate noyer devrait satisfaire vos exigences !



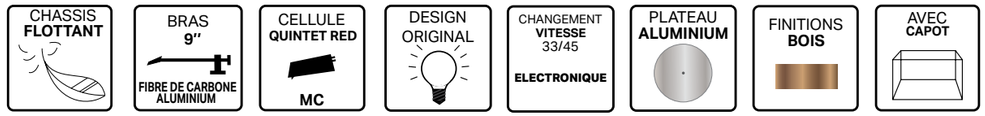
## La nouvelle The Classic EVO, le vintage toujours plus moderne

Sur le plan esthétique, Pro-Ject permet de voyager dans le temps tout en profitant de tout le confort des matériaux actuels. Voilà une proposition très séduisante !



**THE CLASSIC EVO** 1.399 €*

**Platine à contre-plateau suspendu**
Le design de la The Classic EVO rappelera sans doute à de nombreux mélomanes des souvenirs de jeunesse. Semblant sortir tout droit des années 70, la The Classic combine des matériaux extrêmement modernes, rappelant à quel point la marque sait vivre avec son temps, avec des clins d'oeil appuyés au passé. Alors que les platines d'antan à contre-plateau suspendu étaient généralement dotées de ressorts amortissants entre le châssis et le contre-plateau, c'est du TPE qui est utilisé ici : bien plus fiable, bien plus durable... et bien plus efficace ! On trouve aussi ce matériau amortissant sous le plateau en aluminium de la The Classic EVO. Mais vous l'aurez compris, si on craque pour ce modèle c'est aussi pour la combinaison esthétique des matériaux : le bois et le métal, chaud et froid, naturel et sophistiqué. La The Classic pourra être associée à des enceintes Speaker Box S2 ou DS2 ainsi qu'à des électroniques DS2 aux finitions bois identiques. La version EVO, sortie en 2019, présente un sous plateau en aluminium de grande précision, la régulation électronique de la vitesse et une cellule MC performante.



Astuce déco !
Si vous voulez starifier vos albums myhtiques, pensez aux cadres vinyles. Pensés pour les amoureux de la galette noire, l'accès au disque est facilité lorsque celui-ci est encadré sur le mur. VINYL ART : cadres noirs ou blancs, page 96.

Un préampli est nécessaire pour faire fonctionner les The Classic. Sur des platines à partir de 1.000 € nous recommandons généralement de privilégier un préampli externe à l'ampli intégré. Si ce dernier est malgré tout doté d'une entrée photo, il faudra alors brancher le préampli phono sur une entrée de ligne. L'association idéale pour votre platine? Le Phono Box DS2 ou le Phono Box DS2 USB (cf. page 72)

# 6PESPEX SB

**6PERSPEX SB** 1.999 €*

**Platine à contre-plateau totalement suspendu !**
On monte encore en puissance avec la 6Perspex dont les caractéristiques la rendent absolument unique : un châssis intermédiaire en corian doté de suspensions magnétiques se loge juste au-dessus du châssis acrylique. Le plateau épais en MDF recouvert de vinyle, à l'extraordinaire inertie, ainsi que le bras sont donc littéralement en suspension, ce qui garantit l'absence de frottements et donc de résonnances et d'autres vibrations. Le bloc moteur est quant à lui entièrement isolé du châssis. Seule la courroie fait encore le lien entre la poulie et le plateau. Un changement de vitesse électronique équipe par ailleurs la platine pour profiter plus confortablement de sa collection de disques. Enfin, c'est un bras EVO qui complète ce modèle exceptionnel. Ce modèle est désormais équipé d'une cellule MC Quintet Blue et son diamant elliptique intégral. Le câble fourni peut être remplacé par un câble 5 DIN XLR qui permettra une liaison symétrique à votre chaîne.

DESIGN ORIGINAL | CHASSIS **FLOTTANT** | CELLULE **QUINTET BLUE** **MC** | BRAS **9'' EVO** **FIBRE DE CARBONE** | PLATEAU **MDF + VINYLE** | FINITION **ACRYL** | CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE** | AVEC **CAPOT** | **CABLE XLR** en option

Un préampli est nécessaire pour écouter la 6Perspex. Sur des platines à partir de 1.000 € nous recommandons généralement de privilégier un préampli externe à l'ampli. Si ce dernier est malgré tout doté d'une entrée photo, il faudra alors brancher le préampli sur une entrée de ligne (Aux). Le Phono Box DS2 ou DS2 USB (p. 72) s'adaptera parfaitement à votre 6Perspex.

Astuce équipement !
Pour parfaire la qualité sonore de votre chaîne, nous vous recommandons l'ajout d'une base anti-vibration Ground It sous votre platine. C'est un investissement vraiment utile à tous les niveaux de prix (en particulier si l'emplacement de la platine est gênée par des perturbations extérieures plus ou moins répétées et/ou régulières (ligne de métro sous votre immeuble, passages de véhicules lourds à proximité, sol en parquet, machines...). Choisissez le modèle de Ground it adapté à votre platine, selon la taille et le poids recherché. Informations page 93.



# XTENSION

**XTENSION 12** 3.999 €*

**Platines de précision à inertie par sa masse**
La gamme Xtension fait partie de ces platines de luxe, qui combinent la sobrieté du deisgn et l'extrême technicité des matériaux. Rien n'est laissé au hasard et presque aucun compromis n'est fait sur ces machines. Entre les version 9 et 12, on remarque de nombreux détails qui expliquent l'évolution du prix. Outre le bras qui fait 9, 10 ou 12 pouces, le plateau en alliage recouvert de vinyle prend quant à lui un volume et un poids significatifs. Le changement de vitesse, électronique dans les trois cas est un simple bouton sur la Xtension 9, puis un écran indiquant la vitesse sélectionnée pour les versions 10 et 12. Les pieds à répulsion magnétique permettent un découplage parfait, ce qui limite drastiquement tout impact extérieur sur la qualité de l'écoute. La Xtension 12 intègre un niveau à bulle, pour assurer une installation précise. Ces modèles lourds, pesant entre 16 et 25 kg garantissent une grande stabilité et une insensibilité aux perturbations de l'environnement. Une **nouvelle finition** «walnut burl» laquée ou satin s'ajoute aux nombreuses couleurs possibles sur les Xtensions 9, 10 et 12.

BRAS **12'' EVO** **FIBRE DE CARBONE** | PLATEAU & CHASSIS **LOURDS** **KG** | CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE** | PLATEAU ALLIAGE + VINYLE | NIVEAU **A BULLE** | AVEC **CAPOT** | FINITIONS **BOIS** | **CABLE XLR** en option

## XTENSION 9 2.199 €* / 2.595 €*

Excellente alternative à la 6Perspex et son châssis transparent, la Xtension 9 présente un plateau incomparable, plus épais que celui de la X2. Plus lourd, il gagne ainsi en précision. Vendue sans cellule ou avec une Ortofon Quintet Black selon les versions.

BRAS **9'' EVO** **FIBRE DE CARBONE**

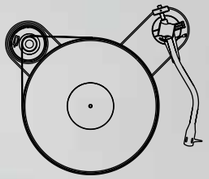
## XTENSION 10 3.499 €*

Si l'on compare l'Xtension 9 et la 10, ce qui marque c'est principalement ce plateau, encore plus épais et lourd. C'est aussi un bras plus long et le même petit écran de contrôle de la vitesse que sur la Xtension 12. Livrée sans cellule, la MC Cadenza Blue ou Bronze d'Ortofon devrait vous apporter pleine satisfaction.

BRAS **10'' EVO** **FIBRE DE CARBONE**

## Moins de vibrations grâce à leur forme "en goutte d'eau"

La gamme RPM ne ressemble pas aux autres platines Pro-Ject ni à aucune autre. Ce genre de forme limite naturellement les vibrations. Pour une qualité sonore optimale, le moteur est totalement séparé du châssis.
Des matériaux de qualité et une réflexion hors des sentiers battus révèlent le potentiel de chaque modèle. Voilà tout simplement une gamme qui suscite l'interrogation et la convoitise !



**RPM1 CARBON** 499 €*

Le moteur de la RPM1 Carbon est déporté, logé dans un compartiment bien séparé du plateau. Le bras 8,6'', en fibre de carbone, est en forme de S sur les RPM1 et 3, un petit plus très apprécié de certains audiophiles. Le plateau en MDF laqué est à résonance maîtrisée et la conception de cette platine stoppe la transmission des vibrations. Si vous cherchez une platine qui sort de l'ordinaire mais qui reste dotée d'excellents composants pour une qualité générale supérieure, une RPM est un choix judicieux ! La RPM1 est équipée d'une cellule Ortofon 2M Red alors que les autres RPM sont en général proposées sans cellules.

DESIGN ORIGINAL | BRAS **8,6''** en **S** **CARBON** | CELLULE **2M RED** **MM** | CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **MANUEL** | PLATEAU **MDF** | SANS **CAPOT**

**RPM 3 CARBON** 699 €*

La RPM 3 est l'alternative plus haut de gamme très ressemblante à la RPM1. Son bras en S 10'' apporte une précision de lecture et une noblesse suplémentaire à l'ensemble et l'éloignement du logement du moteur donne un peu plus de légèreté à la machine. C'est un point de masse central qui assure une résonance maîtrisée. Le plateau quant à lui est également plus qualitatif : recouvert de vinyle il offre une adhérence idéale aux disques.
La RPM 3 Carbon est vendue sans cellule. Sur ce type de platine une 2M Blue ou Bronze de chez Ortofon sera parfaitement adaptée.

PLATEAU **MDF + VINYLE** | BRAS **10''** en **S** **CARBON**

Astuce équipement !
Les RPM n'ont jamais de préampli intégré, quel que soit le modèle. Pour les RPM1 et 3, optez pour le Phono Box S2 (page 72). Pour la RPM5, le Phono Box DS2 (page 72) vous apportera pleine satisfaction. Enfin, pour les RPM9 et 10, le Phono Box RS (page 73) sera le meilleur allié de votre platine. Si vous cherchez une électronique avec ampli intégré (parmi d'autres fonctions), les MaiA peuvent être une solution idéale pour votre chaîne : une solution multifonction et mini-encombrement ! (page 67)

## RPM 5 CARBON — 1.299 €*

La RPM 5 se distingue des RPM1 et 3 par son moteur totalement isolé, un bloc tout à fait distinct de la platine, qu'il faut installer avec un gabarit (fourni) pour assurer un emplacement optimal du moteur et de la courroie. Elle se distingue aussi par son bras droit, son plateau acrylique épais et un châssis recouvert d'une couche de fibre de carbone. Disponible dans trois finitions, elle est vendue sans cellule. Une cellule à aimant mobile 2M Bronze d'Ortofon qu'il est possible d'upgrader en Black par la suite ou une cellule à bobine mobile Quintet Red d'Ortofon également sont d'excellentes propositions, parfaitement adaptées à la RPM5 Carbon.

DESIGN ORIGINAL

BRAS **9'' EVO** — FIBRE DE CARBONE

CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE**

PLATEAU **ACRYLIQUE**

BRAS **9'' EVO** — FIBRE DE CARBONE

FINITION **FIBRE** DE **CARBONE**

Astuce Equipement !

Vous êtes collectionneur de disques vinyles ? Ou un passionné qui ne compte tout simplement plus ? Le nettoyage manuel des disques peut vite devenir laborieux. Les machines à laver les vinyles électroniques VC-E et VC-S2 (page 96) nettoient en quelques secondes un côté, puis l'autre du disque : ils font partie des meilleurs rapports efficacité / prix du marché. Vos disques sont alors comme neuf, un vrai bonheur pour vos oreilles !

## RPM10 CARBON — 3.299 €*

L'originalité existe aussi dans une version luxe. La RPM 10 le prouve ici. Dans sa forme de « goutte d'eau », ce modèle est d'une sobriété à toute épreuve et pourtant les matériaux sont choisis avec minutie pour offrir à l'auditeur ce qu'il y a de meilleur. Le plateau de la platine, recouvert de vinyle, est extrêmement lourd et un palet presseur lourd également vient assurer l'adhérence parfaite du disque et son support. Le châssis, extrêmement lourd est rempli de granules de métal pour un amortissement optimal, puis recouvert de fibre de carbone. Quant aux trois pieds à répulsion magnétique, ils sont réglables.

DESIGN ORIGINAL

CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE**

PLATEAU & CHASSIS **LOURDS** — KG

BRAS **10'' EVO** — FIBRE DE CARBONE

PLATEAU ALLIAGE + VINYLE

**CABLE XLR** en option

FINITION **FIBRE** DE **CARBONE**

SANS **CAPOT**

## RPM 9 CARBON — 2.295 €*

La RPM 9 bénéficie de nombreux avantages de la RPM10 mais est dotée d'un bras 9'' EVO plus court, un plateau ainsi qu'un châssis moins épais. Elle conserve cependant les caractéristiques et l'aspect global. La RPM 9 profite d'un châssis lourd à suspension magnétique et du changement de vitesse électronique.

CELLULE **QUINTET BRONZE** — MC

BRAS **9'' EVO** — FIBRE DE CARBONE

Astuce accessoires !

Les RPM sont livrées sans capot. Nous vous recommandons cependant l'investissement dans un couvercle pour protéger votre platine de la poussière, des animaux domestiques ou encore des inattentions qui peuvent coûter cher. cf. Cover it page 94.

## DEBUT SB S-SHAPE 599 €*

Ce modèle est équipé d'un bras en S, apprécié de certains mélomanes car il est réputé plus dynamique que le bras droit. Le châssis noir laqué est surmonté d'un plateau en métal. Le porte cellule type SME permet de faciliter l'installation ou le changement de la cellule.

Astuce équipement !
La Debut SB S-Shape est équipée d'une cellule Pick it S2 conçue par Ortofon spécialement pour Pro-Ject. Le bras se prolonge par un porte-cellule SME permettant le changement facile de la cellule.

## 2XPERIENCE SB S-SHAPE 1.599 €*

Le niveau monte d'un cran supplémentaire avec cette 2Xperience, dotée du changement de vitesse électronique. Le châssis est plus épais, le plateau également avec un revêtement en vinyle et un palet presseur. Le bras, similaire au modèle précédent, se termine par un porte cellule SME qui vous permettra d'installer une cellule très facilement, voir l'adapter au disque ou au style de musique.

Astuce équipement !
Vendue sans cellule, nous recommandons toujours les modèles Ortofon. Sur ce niveau de platine, on peut envisager une cellule MC Quintet Black S équipée de son diamant Intégral Shibata et d'un cantilever en saphir ou alors une belle MC Cadenza Red.

## XTENSION 9 S-SHAPE 2.495 €*

Modèle encore un cran au dessus, la Xtension 9 version bras en S reprend bien sûr toutes les caractéristiques de la version bras droit mais permet aux amateurs de bras en S de trouver un modèle de haut niveau répondant à leurs attentes. Platine de très grande précision, changement de vitesse électronique, plateau aluminium et vinyle, il ne manque plus qu'une cellule à la hauteur pour compléter cet excellent tableau sonore.

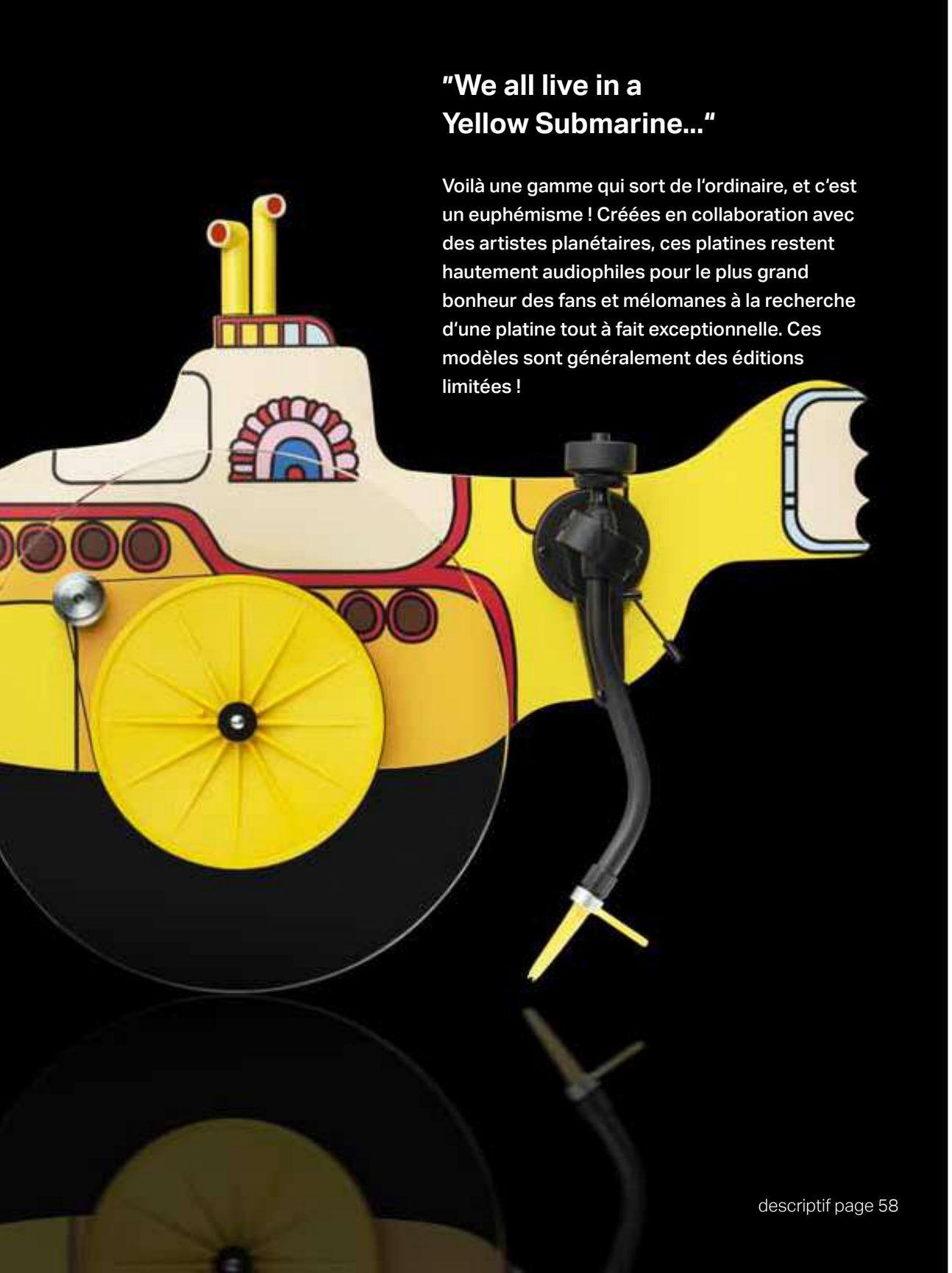
Astuce équipement !
Egalement vendue sans cellule, nous recommandons vivement les cellules Ortofon. Pour ce niveau de platine, vous pouvez choisir une Cadenza Red ou Blue, les yeux fermés ! Mais les oreilles grandes ouvertes. Les deux marques travaillent en étroite collaboration permettant aux deux éléments cruciaux d'être parfaitement compatibles.

## ORTOFON CENTURY RECORDPLAYER

Pro-Ject rend hommage à Ortofon, l'immense marque de cellules dans le cadre de son centième anniversaire. La firme autrichienne a ainsi développé un modèle « century » pour fêter l'anniversaire de sa consœur danoise. Dotée d'un bras aluminium 9'' en S avec système SME et d'une cellule MM Concorde Century avec son diamant Fine Line intégral, cette platine a de quoi se faire remarquer. Elle bénéficie entre autre du changement de vitesse électronique et du concept de châssis «flottant» dans une finition aluminium encore plus sophistiquée que la The Classic, le modèle qui a inspiré cette version « luxe ».
2.990 €* (avec cellule)

## VIENNA PHILHARMONIC RECORDPLAYER

Platine exceptionnelle, ce modèle anniversaire célèbre de la plus belle des manières les 175 ans de la légendaire Philharmonie de Vienne. Ce qui la rend encore plus désirable, c'est le mariage d'un châssis en bois rappelant celui des violons et d'éléments en cuivre similaire à celui des instruments à vent. La cellule elle-même est tout à fait inédite, édition spéciale créée par Ortofon pour l'occasion. Véritable objet de collection, seules 175 pièces numérotées ont été fabriquées.
7.000 €* (avec cellule)



# "We all live in a Yellow Submarine..."

Voilà une gamme qui sort de l'ordinaire, et c'est un euphémisme ! Créées en collaboration avec des artistes planétaires, ces platines restent hautement audiophiles pour le plus grand bonheur des fans et mélomanes à la recherche d'une platine tout à fait exceptionnelle. Ces modèles sont généralement des éditions limitées !

descriptif page 58

Pro-Ject

## DEBUT CARBON ESPRIT SB 1964 — 649 €*

Décorée avec les tickets de la tournée qui porte son nom, cette platine dédiée au quatuor british est à la fois sobre et esthétique, hautement qualitative de par les matériaux choisis, mais apporte aussi une touche d'originalité à votre installation. Le plateau en acrylique et le bras en fibre de carbone associés à la cellule 2M-Red font de cette platine 1964, un modèle hautement désirable !

DESIGN ORIGINAL | CHANGEMENT VITESSE 33/45 ELECTRONIQUE | BRAS 8,6'' FIBRE DE CARBONE | CELLULE 2M RED MM | PLATEAU ACRYLIQUE

## 2XPERIENCE SB SGT PEPPER — 1.399 €*

L'une des platines artistiques les plus haut de gamme. Elle est pensée pour ceux qui cherchent un modèle dédié aux Beatles, avec un châssis recouvert de bois, un bras en fibre de carbone, le changement de vitesse électronique et un plateau recouvert de vinyle. Bref, bien peu de compromis pour une platine en hommage au groupe anglais mythique.

MOTEUR FLOTTANT | DESIGN ORIGINAL | CHANGEMENT VITESSE 33/45 ELECTRONIQUE | BRAS 9'' EVO FIBRE DE CARBONE | CELLULE 2M RED MM | PLATEAU MDF + VINYLE | FINITIONS BOIS | AVEC CAPOT

## 2XPERIENCE THE BEATLES WHITE ALBUM — 1499 €*

Pour ceux qui recherchent un modèle étonnant mais sobre, difficile de faire mieux que cette platine-là. C'est une véritable prouesse technique qui a permis d'atteindre cette finition «entièrement blanche». Les matériaux ayant tous des propriétés différentes, cela impose un ajustement minutieux de la peinture pour que l'ensemble soit parfaitement homogène. Cela n'a l'air de rien, mais rien que pour sa finition cette platine est incroyable ! Techniquement, on retrouve sur cette 2-Xperience le changement de vitesse 33 / 45 tours éléctronique, un moteur déporté et suspendu, un bras aluminium 9'' EVO et une cellule Ortofon 2M White. Les deux petites annotations que l'on retrouve sur le disque sont discrètement placées à droite du châssis.

MOTEUR **FLOTTANT** · DESIGN ORIGINAL · CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **ELECTRONIQUE** · BRAS **9'' EVO** ALUMINIUM · CELLULE **2M WHITE** MM · PLATEAU **ACRYLIQUE** · AVEC **CAPOT**

## THE BEATLES - YELLOW SUBMARINE — 449 €*

Probablement la platine la plus incroyable de ces dernières années. Objet de collection elle est aussi audiophile avec son bras en S en aluminium. Le plateau est en verre pour ne pas cacher l'extraordinaire design du sous-marin. Le détail va jusqu'à l'ajout de petits périscopes jaunes et une cellule jaune spécialement conçue pour l'occasion. Un couvercle existe en option (Cover it p.92).

DESIGN ORIGINAL · CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **MANUEL** · BRAS **8,6''** en **S** ALUMINIUM · CELLULE **SONAR** MM · PLATEAU **VERRE** · SANS **CAPOT**

## DEBUT III ROLLING STONES — 375 €*

Fan du groupe anglais ou simplement à la recherche d'une platine rare et différente, ce modèle vous comblera ! Intemporel, le logo connu dans le monde entier apportera une touche arty à votre intérieur. Disponible en noir ou en blanc elle s'intègrera facilement à tous les styles de décorations.
Techniquement cette platine est une Debut, avec un bras aluminum et une cellule Ortofon OM10.

DESIGN ORIGINAL · CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **MANUEL** · BRAS **8,6''** ALUMINIUM · CELLULE **OM 10** MM · PLATEAU **ACIER** · AVEC **CAPOT**

## ESSENTIAL III "GEORGE HARRISON", "SGT. PEPPER" ou "RINGO STARR" — 499 €*

Ces trois modèles reprennent l'ensemble des caractéristiques et qualités de l'Essential III (page 30) avec un habillage haut en couleur. L'illustration de la platine-vinyle « George Harrison », est signée Studio Number One, sur un dessin original de l'américain Shepard Fairey, l'un des artistes de street art les plus en vogue du moment. Le portrait de George Harrison, orné de signes indiens et la table de mixage analogue (sous le plateau acrylique) offrent à cette platine un style unique et remarquable ! La « Sgt. Pepper » se pare quant à elle d'un superbe bleu orné de motifs graphiques en léger relief. Sous le plateau acrylique on remarque l'illustration « Lonely Hearts Club Band » qui évoque la grosse caisse au centre de l'album éponyme des Beatles. La 3ème et plus récente collaboration est portée par Ringo Starr lui-même. Cette platine est appelée «Peace & Love» en référence au logo qui orne le châssis et rappelle les années 60 et les messages de paix que cette période hippie a porté à travers le monde, notamment diffusé grâce aux Beatles.

DESIGN ORIGINAL · CHANGEMENT **VITESSE** 33/45 **MANUEL** · BRAS **8,6''** ALUMINIUM · CELLULE **OM 10** MM · PLATEAU **ACRYLIQUE** · AVEC **CAPOT**

# LES ELECTRONIQUES HI-FI

Depuis 2006, Pro-Ject Audio Systems applique au monde de l'audio son concept « less is more ». Inspiré par les nouvelles technologies et par la qualité croissante de la reproduction sonore numérique, Pro-Ject a conçu une gamme complète de produits de haute fidélité révolutionnaires au format mini portant le nom de « Box Design ». Ayant débuté avec l'amplificateur audiophile le plus petit au monde, Pro-Ject produit à présent tous les composants d'un système Hi-Fi traditionnel. Box Design innove également dans les produits numériques afin de se connecter à internet, à un ordinateur ou à des appareils mobiles, avec ou sans fil. Toutes les électroniques de la gamme S2 sont présentées dans un châssis au format mini, facilitant leur association et leur rangement selon les besoins. Box Design se voit comme la « génération future de la Hi-Fi » : le maillon entre le matériel micro-format du monde informatique et les appareils plus volumineux du monde audiophile. Enfin, tous les produits sont conçus et fabriqués en Europe (à l' exception des casques et des enceintes d'entrée de gamme).

Aujourd'hui, Pro-Ject propose la gamme de produits audio la plus large parmi les fabricants d'appareils Hifi. Préamplificateurs, amplificateurs de puissance, convertisseurs N/A, streamers, amplificateurs pour casque, préamplificateur phono, amplificateurs intégrés…Vous n'avez qu'à choisir ! Chacun de ces appareils est un pur produit de haute fidélité stéréo.

Nous travaillons également avec d'autre compagnies innovantes dans l'industrie, telles que MQA ou Roon, afin d'offrir à nos clients une expérience extraordinaire et de faire en sorte qu'ils disposent des meilleurs fonctionnalités possibles sur chacun de nos appareils.

Box Design c'est le meilleur de la Hi-Fi en petit format !

# E

La gamme E a été développée tout spécialement pour les petits budgets et tous les mélomanes qui cherchent le compromis idéal pour leur chaîne hi-fi. Malgré ses petits prix, **l'ensemble de la gamme E est fabriquée en Europe**, avec des composants de très bonne qualité, sélectionnés pour satisfaire l'utilisateur sur le long terme. Le petit prix Pro-Ject reste extrêmement fiable, ce qui le rend d'autant plus désirable. Universelle, la gamme E sera parfaitement adaptée à une platine entrée de gamme quelle que soit sa marque. Chez Pro-Ject, les platines Elemental et VT-E s'associeront avec facilité à un préampli Phono Box E, ou Phono Box E BT avec la fonction Bluetooth. Si vous souhaitez enregistrer vos disques vinyles sur votre PC, pensez au Record Box E ! Ces petits appareils existent en noir et en blanc. Les connecteurs sont toujours plaqués or. Tarifs à partir de 69 €.

Finition blanche

Finition noire

# S2

La gamme S2 offre un large choix d'électroniques en tous genres. Amplis, préamplis, récepteur Bluetooth, DAC, amplis casques, alimentations... vous pouvez vous créer une superbe chaîne en associant les appareils de votre choix. Après l'immense succès de la gamme S, pour «**Small**», le moment était venu de moderniser les produits. Une part importante du succès de la gamme réside dans leur format peu encombrant, particulièrement adaptés aux petits espaces. Les prix, encore abordables pour de la hi-fi expliquent également ce succès. Ces deux caractéristiques restent donc inchangées. Les connecteurs sont toujours plaqués or. En revanche, l'aspect général a évolué avec **un boitier entièrement en sandwich aluminium et métal** (comme les DS2), des contours plus affutés, des boutons plus qualitatifs. L'intérieur aussi a changé avec des composants de plus haute qualité : d'excellentes puces fournies par le fabricant haut-de-gamme ESS Sabre; **des circuits multicouches dorés et dotées d'un blindage supplémentaire**; des puces 16 cœurs XMOS; un filtrage double des bruits parasites pour les entrées USB; **une nouvelle horloge propriétaire**; un **nouveau filtre numérique propriétaire** « Optimum Transient »; des condensateurs en polymères organiques; des résistances miniMELF; une conception sans amplificateur opérationnel; une égalisation RIAA active et passive; des condensateurs en polystyrène dans les préamplificateurs phono.

Tous ces éléments permettent d'atteindre une qualité sonore encore améliorée, irréprochable pour un prix raisonnable et un encombrement minimal.

Finition aluminium brossé argent

Finition aluminium brossé noire





# DS2

Les éléctroniques DS, pour **Double Small** - car précisément de la taille de deux petites électroniques S, était l'alternative un peu plus haut de gamme. Avec l'arrivée des DS2, c'est la révolution chez Pro-Ject. Tout change : le format, les composants, pour monter de plusieurs crans le niveau de qualité général : l'utilisation de **cartes multicouches**, de **châssis en alliage métal/aluminium** (y compris les boutons et interrupteurs), une taille unique et **des joues en bois** de deux essences différentes afin de les rendre plus élégants - en harmonie avec nos platines et enceintes en bois - ainsi que de permettre au client de choisir un produit selon ses goûts. Les connecteurs sont toujours plaqués or. Le concept de la gamme DS2 était d'atteindre **un niveau sonore haut de gamme proche de celui de notre gamme RS, mais sans utiliser de tubes**.
Concrètement, la scène sonore est particulièrement vaste, spacieuse. En choisissant les modèles avec joues en bois vous optez pour un style singulier et très personnel.

Finition aluminium brossé argent

Finition aluminium brossé noire

Finition aluminium brossé argent & noyer (walnut)

Finition aluminium brossé argent & Eucalyptus

Finition aluminium brossé noire & noyer (walnut)

Finition aluminium brossé noire & Eucalyptus

# RS

La gamme RS, pour **Reference Small** comblera ceux qui recherchent le haut de gamme, les meilleurs matériaux, les meilleures fonctionnalités, le meilleur son tout simplement, et **sans aucun compromis**. Le format se rapproche des dimensions habituelles sur le marché de la hi-fi traditionnelle, pour ceux qui préfèrent les grands formats et ceux qui n'ont pas de problèmes de place ! La gamme RS est le haut de gamme Pro-Ject, dotée des meilleurs composants possibles. **Circuits de classe A**, **étages à tubes, potentiomètres analogiques**, tous impliqués dans la reproduction sonore la plus optimale possible. Les connecteurs sont toujours plaqués or et le châssis est en alliage de métal / aluminium. La gamme RS déploie un son à l'harmonie et à la musicalité convaincantes, un médium luxuriant et d'incomparables émotions.

Finition aluminium brossé argent

Finition aluminium brossé noire

# RS2

Pro-Ject développe courant 2019 deux appareils de la nouvelle gamme RS2. Cette gamme se positionne au sommet, dans la continuité des RS sans pour autant les remplacer.
Le premier modèle à sortir sous cette dénomination est ainsi un lecteur CD (cf. page 75) utilisant des composants et matériaux de très haute qualité, pour une plus grande précision. Il en est de même pour de Pre Box RS2 Digital page 69. L'objectif étant clairement de se positionner comme un acteur majeur des électroniques haut de gamme, en particulier des lecteurs CD de grande précision.

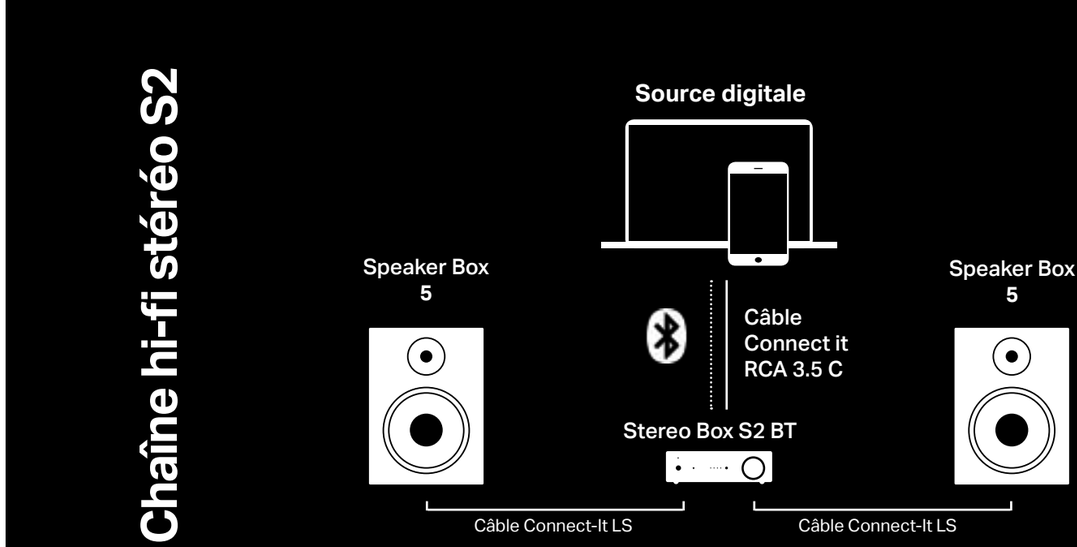
Finition aluminium brossé argent

Finition aluminium brossé noire

# EXEMPLES DE CHAINES S2

## Chaîne hi-fi stéréo S2

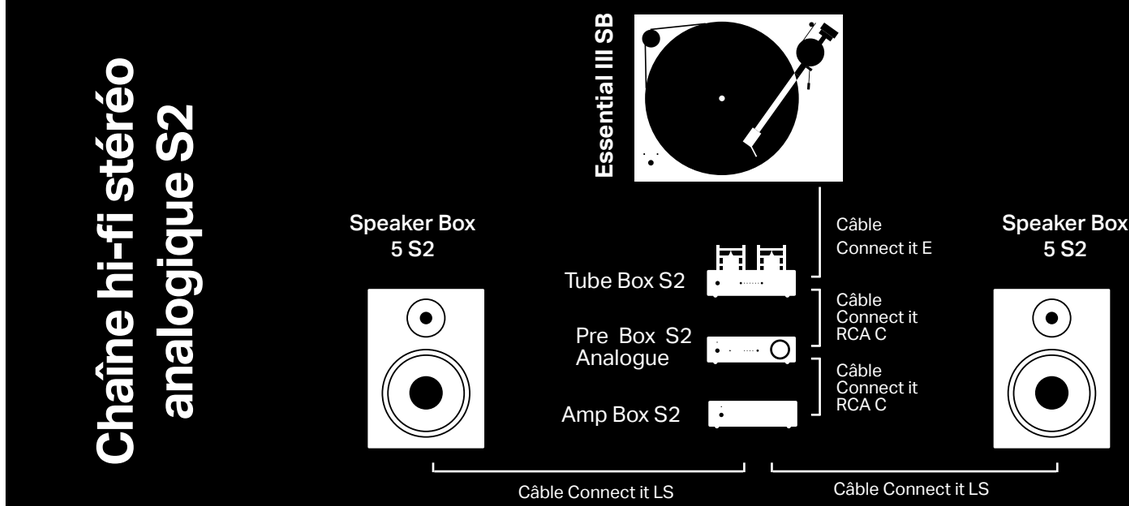
Ce petit système simple et élégant conviendra à tous ceux qui souhaitent profiter de leur musique favorite en qualité supérieure. Vous pouvez brancher n'importe quelle source au Stéréo Box S2 BT via ses entrées de ligne RCA et profiter de la musique sans fil grâce au récepteur Bluetooth.
Les enceintes économiques Speaker Box 5, format bibliothèque, offrent un rapport qualité sonore / prix exceptionnel. Cette chaîne hi-fi stéréo S2 est une première approche parfaite de l'expérience audiophile vraiment stéréo.
Alors que les solutions musicales populaires actuelles offrent bien souvent un son mono peu satisfaisant, vous obtiendrez une image sonore véritablement stéréo en associant les Speaker Box 5 et le Stéréo Box S2 BT. Par son faible encombrement, cette chaîne trouvera sa place dans l'immense majorité des intérieurs. Nos électroniques, de même que nos enceintes, sont durables, de grande qualité et offrent un son spectaculaire.
Pour une chaîne encore plus qualitative optez pour les enceintes Speaker Box 5 S2 et leur finition bois. Vous serez alors les heureux propriétaires d'une chaîne fabriquée à 100% en Europe !




## Chaîne hi-fi stéréo analogique S2

La chaîne hi-fi stéréo analogique S2 est pensée pour le fan de musique analogique. Elle est composée d'appareils remarquables tels que le Tube Box S2 - un petit préampli à tubes sensationnel. Il fonde sa réputation sur son image sonore pleine et immersive.
Le Pre Box S2 Analogue offre plusieurs entrées de niveau de ligne auxquelles de nombreuses sources analogiques pourront se connecter. Comme source, nous vous proposons ici la Essential III SB, le rêve accessible de l'audiophile débutant avec son châssis et son plateau en MDF laqué, sa cellule Ortofon OM10, son bras 8,6" et sa poulie, tous deux en aluminium et enfin son changement de vitesse électronique 33/45 T.
L'ampli de puissance Amp Box S2 offre un son puissant et assez d'autorité pour pousser les enceintes Speaker Box 5 S2 à leur summum. L'ensemble de la chaîne a été consitué pour profiter du son analogique dans les meilleures conditions !

Il est ensuite possible d'améliorer cette chaîne en la complétant d'alimentations autonomes telles que le Power Box S2, ou en ajoutant un convertisseur digital vers analogique. Le DAC Box S2+ par exemple, permet une petite flexibilité digitale supplémentaire. Il permet en effet de brancher d'autres souces à la chaîne, comme une TV, un lecteur CD ou encore un ordinateur.




## Chaîne de streaming S2 haut de gamme

Le centre névralgique de cette chaîne est notre Stream Box S2 Ultra, gagnant du prix EISA. Avec lui, nous avons bouleversé le monde du streaming. Il est en effet doté de scénarios de commande encore jamais vus et offre une performance sonore sans précédent. Son principal objectif est d'être l'outil universel qui peut intégrer n'importe quel DAC USB dans le réseau, améliorant ainsi votre DAC haut de gamme préféré avec des capacités de streaming modernes et durables dans le temps.

Le Stream Box S2 fait office de transport pur, remplissant sa mission à la perfection.

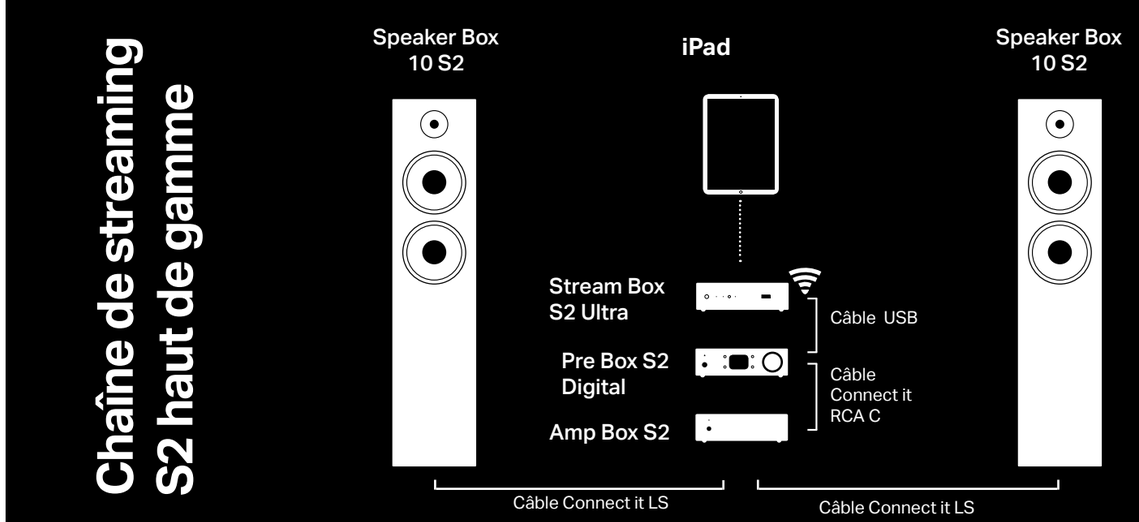
Combiné au Pre Box S2 Digital, on obtient une chaîne incroyablement flexible avec des performances sonores exceptionnelles, tout à fait unique à ce niveau de prix.

Le Stream Box S2 Ultra alimente le DAC via USB et agit comme un filtre.

Vous pouvez contrôler le Stream Box S2 via l'appli ou le serveur et basculer de service de streaming tel que TIDAL ou Spotify sans interruption. Activez Shairport ou le Bluetooth pour connecter des appareils mobiles.

En ajoutant un Amp Box S2 et une paire d'enceintes, cette chaîne au format pourtant incroyablement petit vous offrira toute la musique digitale et le streaming qu'un intérieur moderne réclame. Elle sera par ailleurs en mesure de durer dans le temps.

Retrouvez d'autres exemples de chaînes dans le catalogue S2 dédié. Ces combinaisons peuvent également se faire avec les gammes DS2 et RS



# LES AMPLIS INTEGRES

## Stereo Box S2

*Mini-amplificateur intégré stéréo analogique haut de gamme*

• Le plus petit amplificateur intégré audiophile du monde • 3 entrées de ligne (2 x RCA, 1 x mini jack 3,5 mm) • 1 sortie variable mini jack 3,5 mm pour caisson de graves ou deuxième zone • 2 x 25 / 37 watts @ 8 / 4 ohms • Borniers haut-parleur plaqués or avec protection • Télécommande IR pour le contrôle des entrées, du volume et de l'alimentation • Dimensions : 103 x 37 x 138 mm L x H x P (avec connecteurs) • Poids : 0,66 kg.

259 €*

## Stereo Box S2 BT

*Mini-amplificateur intégré stéréo haut de gamme doté d'une entrée Bluetooth*

• Le plus petit amplificateur intégré audiophile du monde • 2 entrées de ligne (2 x RCA) et une entrée Bluetooth (antenne incluse) • 1 sortie variable mini jack 3,5 mm pour caisson de graves ou deuxième zone • 2 x 25 / 37 watts @ 8 / 4 ohms • Borniers haut-parleur plaqués or avec protection • Télécommande IR pour le contrôle des entrées, du volume et de l'alimentation • Dimensions : 103 x 37 x 138 mm L x H x P (avec connecteurs) • Poids : 0,66 kg.

299 €*

## Stereo Box DS2

*Amplificateur intégré stéréo de haute performance doté d'une entrée phono MM / MC, d'une entrée Bluetooth et d'une sortie casque*

• Conception en double mono • Ratio signal/bruit > 85 dB • Séparation de canaux > 65 dB (@10 kHz) • Réponse en fréquence 20 Hz-25 kHz (-0,1 dB / +0,2 dB) • 3 entrées de ligne (RCA), 1 entrée phono (MM/MC), 1 entrée sans-fil Bluetooth de 4ème génération haute définition aptX® • 2 x 80 / 135 watts @ 8 / 4 ohms • Sortie casque (6,3 mm) en façade avec ampli dédié (16-600 Ω) • Télécommande IR • 1 sortie variable (RCA), 1 sortie fixe (RCA), 1 sortie casque (6,3 mm) • Trigger In & Out • Borniers haut-parleurs • Alimentation 36 V / 5,5 A DC • Dimensions L x H x P : 206 x 71 x 240 mm (finitions sans bois) ou 240 x 72 x 240 mm (finitions avec bois) • Poids : 1,77 kg (finitions sans bois) ou 2 kg (finitions avec bois).

(selon finition) 749 €* / 799 €*

## Stereo Box RS

*Amplificateur intégré stéréo analogique de référence*

• Conception double-mono • 2 x 80 / 120 watts @ 8 / 4 ohms • Préampli à tube ultra-silencieux et ultra-linéaire • Circuit audio entièrement analogique • Entrées : 1 x XLR, 5 x RCA • Sorties : sortie préamplifiée fixe pour ampli casque, sortie variable, sortie caisson de graves • Télécommande • Dimensions : 206 x 72 x 210 mm L x H x P • Poids : 2,65 kg.

*Optimisation possible : une alimentation linéaire Power Box RS Amp pour une puissance de sortie quasiment doublée ainsi qu'une qualité de son améliorée (connexion pour un seul ampli stéréo possible).*

999 €*



# LES AMPLIS INTEGRES MAIA

## MaiA S2

*Ampli intégré stéréo haut de gamme doté d'entrées analogiques, phono MM, numériques, Bluetooth et d'une sortie casque*

• Conception en double mono • Puce DAC Cirrus Logic CS4344 24bit/192kHz Multi-bit Delta Sigma • Ratio signal/bruit > 90dB • Réponse en fréquence 20Hz-20kHz (-0,5dB /+0dB) • 3 entrées de ligne (2 x RCA, 1 x 3,5mm), 1 entrée phono (MM), 1 entrée USB asynchrone XMOS, 1 entrée Coax (RCA), 2 entrées optiques (Toslink), 1 entrée Bluetooth de 4ème génération haute définition aptX® • 2x 25 / 38 watts @ 8 / 4 ohms • Sortie casque (6,3mm) en façade • Télécommande IR • 1 sortie variable (3,5mm), 1 sortie casque (6,3mm) • Borniers haut-parleurs • Alimentation 20V / 3A DC • Dimensions : 206 x 38 x 176 mm L x H x P (P avec connecteurs) • Poids : 0,925 kg.

499 €*

## MaiA DS2

*Ampli intégré stéréo de haute performance doté d'entrées analogiques, phono MM / MC, numériques, Bluetooth et d'une sortie casque*

• Puissance de sortie 2 x 78 / 135 watts @ 8 / 4 ohms • Conception double mono • 1 entrée phono préamplifiée compatible MM & MC, 3 entrées analogiques, 5 entrées digitales incluant USB 2.0 • Bluetooth 4ème génération haute définition compatible aptX® • DAC PCM1796 24bits/192kHz Multi-bit Delta Sigma • Entrée USB asynchrone XMOS • Compatible DSD • 2 sorties de ligne RCA (1 fixe et 1 variable), 1 sortie caisson de graves, 1 sortie casque Jack 6,3mm avec étage d'amplification dédié • Gain variable mémorisable sur chaque entrée • Trigger pour allumer/éteindre les amplis • Borniers HP plaqués or avec protection • Télécommande IR et Bluetooth via appli iOS • Dimensions (L x H x P) : 206 x 71 x 194 mm (version sans bois) et 240 x 72 x 194 mm (version avec joues en bois) • Poids : 1,73 kg (version sans bois) et 2,13 kg (version avec joues en bois).

*Optimisation possible : une alimentation linéaire MaiA Power Box DS2 pour une qualité de son améliorée, avec possibilité de brancher 6 appareils.*

(selon finition) 949 €* / 999 €*

# LES PREAMPLIS

## Pre Box S2 Analogue

*Préamplificateur stéréo analogique haut de gamme*

• 3 entrées de ligne stéréo • 1 sortie ligne fixe • 1 sortie variable RCA • Impédence de sortie faible pour perte minimale avec de longs câbles • Sorties trigger pour Amp Box S2 • Télécommande IR pour le contrôle du volume, des entrées et de l'alimentation • Dimensions (L x H x P) : 103 x 36 x 120 mm • Poids : 0,405 kg.

249 €*

## Pre Box S2 Digital

*Préampli stéréo haut de gamme doté d'un DAC MQA 32bit/768kHz DSD512 et d'une sortie casque*

• Construction double mono • Puce DAC ESS double 32 bit/768 kHz (ESS9038) pour une performance sonore incroyable • Puce d'amplification pour casque ESS9063 • Régulateur à faible bruit et sans perte ESS9311 • Compatible jusqu'à DSD512 (DoP & native) • Décode les supports MQA • 8 filtres numériques sélectionnables • Entrées : USB B asynchrone, 1x optique (S/PDIF), 1x coaxial (S/PDIF) • Entrées optiques et coax jusqu'à 24 bit / 192 kHz • Sorties analogiques : 1x Variable/Fixe RCA (arrière), 1x 6,35 mm (façade) • Gigue extrêmement faible (1 psec) • Ecran d'affichage en couleur • Filtre numérique propriétaire Optimum Transient • Horloge propriétaire • Condensateurs en polymère organique • Télécommande • Dimensions (L x H x P) : 116 x 37 x 108 mm • Poids : 0,366 kg.

*Télécommande haut de gamme disponible en option (page 71)*

349 €*

## Pre Box DS2 Analogue

*Préampli stéréo analogique de haute performance*

• 5 entrées de ligne • Changement d'entrée par relais • 1 sortie Pre (variable), 1 sortie caisson de graves, 1 sortie fixe • Réglage de gain possible (0/+6dB) • Impédance de sortie extrêmement faible pour peu de perte avec de longs câbles • Télécommande IR • Trigger in et out pour allumer/éteindre les amplis • Dimensions L x H x P : 206 x 71 x 220 mm (sans bois) et 240 x 72 x 220 mm (avec joues en bois) • Poids sans alimentation : 1,43 kg (sans bois), 1,88 kg (avec joues en bois).

(selon finition) 449 €* / 499 €*

## Pre Box DS2 Digital

*Preampli stétéo de haute performance doté d'un étage phono MM / MC, d'un DAC (compatible DSD) et d'une sortie casque*

• Puce DAC AKM 32bit/768kHz (AK4490) 32 bit PCM 768 kHz / DSD 256 • Convertisseur de fréquence d'échantillonnage AKM (AK4137EQ) • DSD64, DSD128 & DSD 256 (DSD sur PCM) • Entrées optique et coax jusqu'à 24 bit / 192 kHz • Entrées : USB asynchrone (max. 32bits/768kHz) basée sur la technologie XMOS, 2 optiques S/PDIF, 1 coaxiale S/PDIF, 1 Phono MM/MC, 1 entrée ligne, 1 Bluetooth aptX (antenne incluse) • Sorties: casque (6,3mm), sortie Pre, RCA variable et fixe, sortie caisson de graves • Réglage de gain possible (0/+6dB) • Ultra linéaire, niveau de bruit très bas • 5 filtres numériques différents • 3 modes sonores différents • Télécommande IR • Dimensions L x H x P : 206 x 71 x 220 mm (240 x 72 x 220 mm avec bois) • Poids : 1,57 kg (1,97 kg avec bois).

(selon finition) 799 €* / 849 €*



## Pre Box RS

*Préampli stéréo ànalogique à tubes de référence*

• Conception double-mono entièrement symétrique • Circuit entièrement Classe A • Tubes x 2 ECC 88 (6922) • Changement d'entrée par relais • Condensateurs à faible ESR • Contrôle du volume avec potentiomètre "Blue Alps" • 3 entrées XLR et 3 entrées RCA • 1 sortie pre (variable)XLR et 1 sortie (fixe) RCA • Ultra linéaire, niveau de bruit très bas • Télécommande • Dimensions L x H x P : 206 x 72 x 210 mm L x H x P (P avec connecteurs) • Poids (sans alimentation) : 1,89 kg.

*Optimisation possible: une alimentation linéaire Power Box RS Uni 1 (ou 4) pour une qualité de son améliorée.*

899 €*

## Pre Box RS Digital

*Préampli stéréo analogique à tubes doté d'un DAC (compatible DSD) et d'une sortie casque*

• Double puce DAC BurrBrown (1792) 24bit/192kHz pour les meilleures performances sur un DAC • Seconde puce DAC BurrBrown PCM 5102 supplémentaire switchable pour une conversion 32/384 • Contrôle du volume avec potentiomètre "Blue Alps" • L'ampli casque peut changer l'impédance et le taux d'amortissement depuis la façade avant • Une fonctionnalité unique permet de sélectionner continuellement le caractère sonore entre Push-Pull (PP) et Single Ended (SE) • Tubes 2 x ECC88 (6922) • Basé sur la technologie XMOS • Horloge de précision • Entrées : USB asynchrone (max. 32bits/384kHz), 4 optiques S/PDIF, 2 coaxiales S/PDIF, numérique AES/EBU, entrée numérique différentielle RJ45 I²S pour CD Box RS, analogique RCA • Sorties : Casque (jack 6,3mm), Pre variable (RCA ou XLR) • Ultra linéaire, niveau de bruit très bas • Télécommande IR • Dimensions (L x H x P) : 206 x 72 x 210 mm • Poids (sans alimentation) : 1,95 kg.

*Optimisation possible: une alimentation linéaire Power Box RS Uni 1 (ou 4) pour une qualité de son améliorée.*

1.199 €*

## Pre Box RS 2 Digital

*Préampli stéréo de référence doté d'un DAC, d'un écran d'affichage à utilisation intuitive et d'une sortie casque*

• Conception en double mono parfaitement symétrique • Double Puce DAC Sabre ESS 9038 Q2M 32 bit / 768 kHz / DSD 512 à 8 filtres numériques différents • Suréchantillonnage optionnel avec les formats MQA ou PCM, avec filtre propriétaire dédié • Ajustement avancé de l'horloge avec la nouvelle puce multicœurs RISC d'XMOS • Sélection entre sortie à tubes 6922 ou à semi-conducteurs • Nouvel affichage haute qualité à vitesse de réponse élevée • Horloge Maîtresse 16,9344 MHz pour le CD Box RS2 T • 1 entrée USB 2.0 Audio 32/768 + DoP, Native DSD jusqu'à DSD512, 1 entrée HDMI I2S pour le CD Box RS2 T, 2 entrées optiques (Toslink) 24/192, 1 entrée coax (SPDIF) 24/192, 1 entrée AES/EBU 24/192 symétrique, 1 entrée Bluetooth de 4ème génération haute définition aptX® • Impédance d'entrée 15 kΩ • Impédance de sortie 180 Ω (solide) ou 220 Ω (tubes) • 2 sorties PRE (XLR et RCA), Sortie casque (jack 6,3 mm) en façade (Impédance 90 mW / 300 Ω, 245 mW / 32 Ω, 90 mW / 8 Ω) • Alimentation 20 V / 3 A DC • Dimensions (L x H x P) : 206 x 72 x 222 mm • Poids : 1,71 kg.

*Optimisation possible: une alimentation linéaire Power Box RS Uni 1 (ou 4) pour une qualité de son améliorée.*

1.995 €*

# LES AMPLIS

## Amp Box S2

*Amplificateur de puissance stéréo haut de gamme*

• Amplificateur de puissance haut-de-gamme doté d'une entrée de ligne (RCA) • 2x 23/35 watts @ 8/4 ohms • Entrées : 1 Ligne • Sorties : haut-parleurs • Borniers haut-parleur plaqués or avec protection • Dimensions L x H x P : 103 x 37 x 136 mm • Poids: 0,385 kg.

229 €*

## Amp Box Stéréo DS2

*Amplificateur de puissance stéréo de haute performance*

• Puissance de sortie : 2x 100 / 140 watts @ 8 / 4 ohms • Modules classe D supérieure • Carte électronique à 4 couches pour un trajet court du signal • Haut rendement depuis l'alimentation jusqu'à la sortie audio (92%) • Chauffe peu • 1 entrée de ligne RCA et 1 sortie bypass • Trigger in et out pour allumer/éteindre les amplis • Borniers HP plaqués or avec protection • Optimisation possible par alimentation séparée Power Box DS2 Amp • Dimensions : 206 x 72 x 194 mm (240 x 72 x 194 mm avec bois) L x H x P • Poids : 1,6kg (2 kg avec bois).

(selon finition) 549 €* / 599 €*

## Amp Box Mono DS2

*Amplificateur de puissance mono de haute performance*

• 120 / 205W @ 8 / 4 ohms • Modules classe D supérieure • Carte électronique à 4 couches pour un trajet court du signal • Haut rendement depuis l'alimentation jusqu'à la sortie audio (92%) • Chauffe peu • 1 entrée de ligne RCA et 1 sortie bypass • Trigger in et out pour allumer/éteindre les amplis • Borniers HP plaqués or avec protection • Optimisation possible par alimentation séparée Power Box DS2 Amp • Dimensions : 206 x 68 x 194mm L x H x P (240 x 72 x 194 mm avec bois) • Poids: 1,44 kg (1,84 kg avec bois)

(selon finition) 499 €* / 559 €*

## Amp Box Stéréo RS

*Ampli de puissance stéréo de référence*

• Conception double-mono entièrement symétrique • 2x 110 / 180 watts @ 8 / 4 ohms • Grande efficacité de l'alimentation (92% depuis le courant secteur) • Capable de descendre jusqu'à 2 ohms • Un étage à tubes de qualité référence 2 x ECC88 (6922) • Conception SMD pour un signal plus court et plus direct • Entrées de ligne préamp (RCA et XLR) • Borniers haut-parleurs de haute qualité • Dimensions : 206 x 72 x 200 (220) mm L x H x P (P avec connecteurs) • Poids : 2,12 kg.

*Optimisation possible: une alimentation linéaire Power Box RS Amp pour une puissance de sortie quasiment doublée ainsi qu'une qualité de son améliorée (connexion pour un seul ampli stéréo possible).*

899 €*

## Amp Box Mono RS

*Ampli de puissance mono de référence*

• Conception entièrement symétrique • 1x 120 / 180 watts @ 8 / 4 ohms • Grande efficacité de l'alimentation (92% depuis le courant secteur) • Capacité de descendre jusqu'à 2 ohms • Etage à tubes de qualité référence 1 X ECC88 (6922) • Conception SMD pour un signal plus court et plus direct • Entrées de ligne préamp (RCA et XLR) • Borniers haut-parleurs de haute qualité • Dimensions : 206 x 72 x 200 (220) mm L x H x P (P avec connecteurs) • Poids : 2,02kg.

*Optimisation possible: une alimentation linéaire Power Box RS Amp pour une puissance de sortie quasiment doublée ainsi qu'une qualité de son améliorée (connexion pour un seul ampli stéréo possible).*

799 €*



# LES SOURCES ANALOGIQUES

## Tuner Box S2

*Tuner FM de haute-fidélité*

• 99 présélections • Recherche manuelle ou automatique • Réduction des parasites adaptative • Affichage numérique via un écran à haut contraste • Affichage de la fréquence, du numéro de présélection, de la station, d'une réception mono ou stéréo, de la force du signal, etc. • Interrupteur par pression (On/Off) • Toutes les fonction sur la télécommande • Dimensions : 103 x 37 x 111 mm L x H x P • Poids : 0,315 kg.

159 €*

## Phono Box E

*Préampli phono MM*

• Circuit spécialement conçu pour réduire les parasites sonores • Correction RIAA précise • Blindage métallique interne • Sa petite taille permet de le placer juste à côté d'une platine • Impédance 47 Kohms • Capacitance 120 pF • Gain 40 dB • Dimensions : 120 x 32 x115 mm L x H x P • Poids : 0,269 kg.

69 €*

## Phono Box MM

*Préampli phono MM*

• Circuit double mono pour une meilleure séparation des canaux • Circuit spécialement conçu pour réduire les parasites sonores • Installation facile: aucun réglage • Ampli et correction RIAA des cellules MM • Sa petite taille permet de le placer juste à côté d'une platine • Châssis métallique robuste protégeant l'appareil des vibrations et des interférences • Impédance 47 Kohms • Capacitance 120 pF • Gain 40 dB • Dimensions : 107 x 30 x 75 mm L x H x P • Poids : 0,28 kg.

79 €*

## Record Box E

*Préampli phono MM / MC doté d'un DAC et d'une sortie USB*

• Correction RIAA précise • Blindage métallique interne • Numérisation des signaux analogiques pour enregistrer directement sur le disque d'un ordinateur via l'USB avec un programme d'enregistrement compatible par puce Burr Brown PCM 2904 16 bit Delta Sigma 32, 44.1 et 48 kHz • Détecté automatiquement par les ordinateurs sans besoin de pilote additionnel • Fonctionne sous Windows® et sous Mac OS® • Sa petite taille permet de le placer juste à côté d'une platine • Impédance 100 ohms (MC) 47 kohms (MM) • Capacitance 120 pF • Gain 40/60 dB • Dimensions : 120 x 32 x 115 mm L x H x P • Poids : 0,25 kg.

99 €*

## Phono Box E BT

*Emetteur Bluetooth doté d'un préampli phono MM et d'un convertisseur DAC, pour platine et entrée de ligne*

• Compatible Bluetooth V2.1 et EDR • Entrées analogiques : 1x Phono RCA (avec prise de masse), 1x Ligne mini jack 3,5mm • Sortie numérique : 1x Bluetooth et Sortie analogique 1x Ligne mini jack 3,5mm fonctionnant simultanément • Portée 10m • Correction RIAA précise • Blindage métallique interne • Impédance 47 kohms • Capacitance 100 pF • Gain 34 dB • Dimensions : 120 x 32 x 115 mm L x H x P • Poids : 0,28 kg.

119 €*

## Optical Box E Phono

*Préampli phono MM doté d'un DAC avec entrées de ligne et sortie optique*

• Spécialement conçu pour les appareils ne disposant pas d'entrée analogique (barres de son, récepteurs home cinéma, etc.) • Correction RIAA précise • Blindage métallique interne • Peut servir de multiplicateur d'entrées (2>1) ou de sortie (1>2) • Entrées analogiques : 1x Phono RCA (avec prise de masse), 1x Ligne mini jack 3,5mm • Sortie analogique : 1x Ligne mini jack 3,5mm et sortie numérique : 1x optique S/PDIF fonctionnant simultanément • Impédance 47 Kohms • Capacitance 100 pF • Gain 43 dB • Dimensions : 120 x 32 x 115 mm L x H x P • Poids : 0,25 kg.

119 €*

## A/D Box S2 Phono

*DAC doté d'une entrée de ligne et phono MM / MC et d'une sortie analogique et USB*

• Une entrée Phono (RCA), une entrée de ligne (mini jack 3,5mm) • 1 sortie micro USB, 1 sortie de ligne RCA • Compatible MM et MC • Circuit extrêmement silencieux • Impédance d'entrée 100/47k Ohms • Capacitance de charge 120pF • Gain 40/56 • Contrôle du niveau d'enregistrement en façade • Filtre subsonique • Processeur Burr Brown PCM 2904 16 bit Delta Sigma • Fréquences d'échantillonnage 32, 44.1 et 48 kHz • Dimensions : 103 x 37x 127 mm L x H x P • Poids : 0,33 kg.

199 €*

## Phono Box S2

*Préampli phono MM / MC haut de gamme*

• Conception double mono • Composants audiophiles • Performance audiophile • Compatible MM et MC • Correction RIAA précise • 1 entrée phono (RCA) • 1 sortie de ligne (RCA) • Filtre subsonique • Impédance d'entrée 10/100/1k/47k Ohms • Capacitance de charge 100/200/320/420 pF • Gain 40/43/60/63 dB • Dimensions : 103 x 37 x 119 mm L x H x P • Poids : 0,57 kg.

159 €*

## Phono Box S2 Ultra

*Préampli phono MM / MC très haut de gamme*

• Conception double mono • Composants et performances audiophiles • Condensateurs en polystyrene de qualité audiophile • Compatible MM et MC • Correction RIAA précise • 1 entrée phono (RCA) • 1 sortie de ligne (RCA) • Filtre subsonique • Impédance d'entrée 10/100/1k/47k Ohms • Capacitance de charge 100/220 pF • Gain 40/43/50/53/60/63 dB • Dimensions : 103 x 37 x 119 mm L x H x P • Poids : 0,57 kg.

249 €*

## Phono Box DS2

*Préampli phono MM / MC à tube de haute performance*

• Conception double mono • Sélection en façade de l'impédance 10-47 K ohms, de la capacitance 100/220/320 pF et du gain 40/45/50/60/65 dB • Compatible MM & MC • Correction RIAA précise • Trigger entrée / sortie • Circuit silencieux • Etage de sortie à tube avec des pièces de refroidissement pré-montées en chrome • 1 entrée et 1 sortie RCA • Filtre subsonique • Dimensions : 206 x 71 x 194 mm (240 x 72 x 194 mm avec joues en bois) L x H x P • Poids : 1,32 kg (1,77 kg avec joues en bois).

(selon finition) 349 €* / 399 €*

## Phono Box DS2 USB

*Préampli phono MM / MC de haute performance, doté d'un DAC et de sorties optiques et USB*

• Conception double mono • Sélection en façade de l'impédance 10-47 K ohms, de la capacitance 100/220/320 pF et du gain 40/45/50/60/65 dB • Compatible MM & MC • Correction RIAA précise • Entrées : 2 phono et 1 de ligne • Sorties : 1 ligne (RCA), 1 USB, 1 optique (S/PDIF) • DSD 128 (USB) • Trigger entrée/sortie • Filtre subsonique • Contrôle du niveau d'enregistrement en façade • Choix de fréquence d'échantillonnage (44/96/192 kHz) en sortie sur la façade • Dimensions : 206 x 70 x 226 mm (240 x 72 x 227 mm avec joues en bois) L x H x P • Poids: 1,34 kg (1,78 kg avec joues en bois).

(selon finition) 549 €* / 599 €*



## Phono Box RS

*Préampli phono MM / MC de référence*

• Conception symétrique double mono • Compatible cellules MM et MC • Correction RIAA et DECCA entièrement passive • Variation de l'impédance d'entrée pendant la lecture pour une compatibilité parfaite avec toutes les cellules MC • Entrées et sorties RCA et XLR • Haute performance du niveau de bruit et de distorsion • Commutateurs classiques et élégants • Impédance fixe 10/47K ohms ou variable de 10 à 1200 ohms • Capacitance 100 pF - 200 pF - 300 pF - 420 pF - 520 pF • Impédance de sortie 50 ohms • Gain RCA/XLR 40 / 46, 50/56, 60/66 dB • Dimensions: 206 x 72 x 200 (210) mm L x H x P (P avec connecteurs) • Poids : 2 kg.

*Optimisation optionnelle: l'alimentation linéaire Power Box RS Phono pour une amélioration substantielle de la qualité sonore.*

899 €*

## Tube Box S2

*Préampli phono MM / MC à tube haut de gamme*

• Conception double mono • Compatible MM et MC • 1 entrée phono (RCA) • 1 sortie de ligne (RCA) • Correction RIAA précise • Circuit extrêmement silencieux • Etage de sortie à tube ECC83 (12AX7) avec amortisseur de refroidissement prémonté • Réglages en façade • Filtre subsonique • Impédance d'entrée 10/100/470/1k/2k/47 k Ohms • Capacitance de charge 47/147/267/367/487/587 pF • Gain 40/43/50/53/60/63 dB • Dimensions : 103 x 37 x 131 mm L x H x P (H sans les tubes) • Poids : 0,41 kg.

359 €*

## Tube Box DS2

*Préampli phono MM / MC à tube de haute performance*

• Conception double mono • Compatible MM & MC • Correction RIAA précise • Circuit silencieux • Etage de sortie à tube ECC83 (12AX7) avec des pièces de refroidissement pré-montées en chrome • Capacitance d'entrée ajustable en continu • 2 entrées et 2 sorties RCA • Réglages en façade : impédance variable 10-100 ohms / fixe 47k ohms, capacitance 100/220/320 pF, gain 40/45/50/60/65 dB • Filtre subsonique • Trigger entrée / sortie • Dimensions : 206 x 91 x 277 mm (240 x 93 x 227 mm avec joues en bois) L x H x P • Poids : 1,5 kg (1,96 kg avec joues en bois).

(selon finition) 649 €* / 699 €*

# LES SOURCES NUMERIQUES

## Bluetooth Box E

*Récepteur audio Bluetooth aptX ®*

• Réceptionne la musique en Bluetooth en qualité presque équivalente à celle d'un CD • Compatible avec tous les smartphones et les tablettes PC qui supportent les codecs Bluetooth aptX® ou SBC • Facile à installer et à utiliser • Appariement automatique rapide (3 à 5 secondes) • Jusqu'à 8 sources Bluetooth différentes peuvent être mémorisées • Fonctionne jusqu'à 10m de portée environ • Sortie analogique RCA et numérique optique (avec sélecteur de sortie active à l'arrière) • Dimensions : 120 x 32 x 115 mm L x H x P • Poids : 0,25 kg.

79 €*

## Bluetooth Box S2

*Récepteur audio Bluetooth aptX® haut de gamme*

• Réceptionne la musique en Bluetooth en qualité presque équivalente à celle d'un CD • Compatible avec tous les smartphones et les tablettes PC qui supportent les codecs Bluetooth aptX® ou SBC • Facile à installer et à utiliser • Appariement automatique rapide (3 à 5 secondes) • Jusqu'à 8 sources Bluetooth différentes peuvent être mémorisées • Fonctionne jusqu'à 10m de portée environ • Sortie analogique RCA et numérique optique (avec sélecteur de sortie active à l'avant) • Dimensions : 116 x 37 x 108 mm L x H x P • Poids : 0,32 kg.

159 €*

## CD Box S2

*Lecteur CD ultra compact*

• Plus petit lecteur CD Hi-fi • Lit les CD, les CD-R, les CD-RW, les SACD hybrides • DAC 32bit/384 kHz pour une lecture précise des CD-Audio • Sortie numérique optique • Aisément transportable • Mécanisme mange-disque • 2 filtres selectionnables FIR et IIR • DAC PCM5102A • Télécommande avec ajustement du volume des amplificateurs Pro-Ject • Dimensions : 205 x 37 x155 mm L x H x P • Poids : 0,95 kg.

399 €*

## CD Box DS2 T

*CD transport haute performance*

• Excellente suspension de lecture CD à 4 couches • Compatible CD, CD-R, CD-RW et SACD hybride • Sorties numériques : 1 coax., 1 optique, 1 AES/EBU • Mécanisme mange-disque luxueux • Ecran d'affichage numérique • Télécommande • Trigger entrée/sortie • Dimensions : 206 x 71 x 199 mm (240 x 72 x 199 mm avec joues en bois) L x H x P • Poids : 1,62 kg (2,07 kg avec joues en bois)

(selon finition) 599 €* / 649 €*

## CD Box DS2

*Lecteur CD haute performance doté d'un DAC avec entrées coax et optiques*

• Excellente suspension de lecture CD à 4 couches • Compatible CD, CD-R, CD-RW et SACD hybride • Entrées numériques : 1 coax. (jusqu'à 24 bits / 192 kHz), 2 optique (jusqu'à 24 bits / 192 kHz), 1 USB B (jusqu'à 32 bits / 384 kHz) • Sorties numériques optique et coax. • Sortie de ligne RCA • Mécanisme mange-disque luxueux • Ecran d'affichage numérique • Trigger entrée/sortie • Dimensions : 206 x 71 x 200 mm (240 x 72 x 200 mm avec joues en bois) L x H x P • Poids : 1,52 kg (1,92 kg avec joues en bois).

(selon finition) 699 €* / 749 €*



## CD Box RS

*Transport CD de référence*

• Transport CD à chargement par le haut pour CD/CD-R/CD-RW et SACD hybride pour formats MP3/WMA/FLAC • Mécanisme CD à fermeture magnétique • Ecran d'information en couleur • Système Servo Blue Tiger CD-100 pouvant lire jusqu'aux fichiers FLAC 24bit/96 kHz • Concept Gravity doté d'un lest métallique accroissant le poids de l'appareil et servant de siphon d'énergie • Système de suspension spécial • Module horloge externe (liaison séparée BNC et I²S avec DAC Box RS ou Pre Box RS Digital) • Buffer de données pour réduire le jitter • Sorties : S/PDIF coax + opt., AES/EBU (XLR), une sortie numérique différentielle RJ45 I²S • Télécommande IR • Dimensions : 206 x 72 x 200 mm L x H x P • Poids : 3 kg.

1.099 €*

## CD Box RS 2

*Transport CD de référence ultime*

• Lis les CD, CD-R, CD-RW (finalisés), les SACD hybrides • Module de chargement Blue Tiger CD-Pro 8 doté d'un système de suspension et d'une carte servo CD-84 • Presse-CD magnétique • Chargement des CD par le haut • Ecran LCD pour les titres, le temps et le texte (si disponible) • 1 sortie symétrique AES / EBU (XLR), 1 sortie optique (TOSlink), 1 sortie coax (RCA), 1 sortie I2S + Horloge Maîtresse (HDMI) pour Pre Box RS2 Digital • Trigger In & Out • Borniers haut-parleurs • Alimentation 20V / 3A DC • Dimensions : 206 x 78 x 210 mm L x H x P (avec connecteurs) • Poids : 3 kg.

2.495 €*

## DAC Box E

*Convertisseur Numérique / Analogique*

• Amélioration audio pour TV, Sat, Ordinateur, etc. • Puce DAC Cirrus Logic 24bit/192kHz • Compatible avec les signaux audio numériques 24bit jusqu'à des taux d'échantillonnage de 192kHz • Détection automatique du signal • Horloge très peu sensible à la gigue • Blindage métallique interne • Entrées numériques coax (RCA) et optique S/PDIF • Dimensions : 120 x 32 x100 mm L x H x P • Poids : 0,25 kg.

99 €*

## DAC Box S2 +

*Convertisseur N / A haut de gamme 32bit/768kHz DSD256*

• Puce DAC ESS double 32 bit / 768 kHz (ESS9038K2M) pour une performance sonore incroyable • Régulateur à faible bruit et sans perte ESS9311 • Compatible jusqu'à DSD256 (DoP) • 5 filtres numériques sélectionnables • Entrées : USB B asynchrone, 1x optique (S/PDIF), 1x coaxial (S/PDIF) • Sorties analogiques : 1x RCA fixe • Gigue extrêmement faible (1psec) • Filtre numérique propriétaire Optimum Transient • Horloge propriétaire • Dimensions : 103 x 37 x 122 mm L x H x P • Poids : 0,36 kg.

249 €*

## DAC Box DS2 Ultra

*Convertisseur N / A de haute performance 32/768 DSD256*

• Puce DAC AKM 32 bit / 768 kHz (AK4490) • Convertisseur de fréquence d'échantillonnage AKM (AK4137EQ) • Trigger entrée / sortie • Drivers Windows fournis • Supporte jusqu'à la DSD256 (DoP) • Technologie XMOS jusqu'à 32 bits/768 kHz • 3 choix de modes sonores • 5 choix de filtres numériques • Entrées : USB asynchrone, 3 optiques, 2 coax. • Sorties: 1 RCA, 1x optique • Réglage de gain de +6 dB en sortie • Testé Roon • Ultra linéaire, niveau de bruit très faible • Dimensions : 206 x 72 x 202 mm (240 x 72 x 220 mm avec joues en bois) L x H x P • Poids : 1,41 kg (1,88 kg avec joues en bois).

(selon finition) 649 €* / 699 €*

## DAC Box RS

*Convertisseur N/A de référence (Compatible DSD) à tube et à sortie symétrique*

• Double étage de sortie permettant de choisir entre les tubes EEC 88 (6922) et les transistors • Possibilité de déconnecter le courant de l'anode et du chauffage, ainsi que leurs alimentations afin d'accroître la durée de vie du tube et économiser de l'énergie • Double DAC BurrBrown (1792) 24 bit / 192 kHz (DSD 128 DoP) pour les meilleures performances sur un DAC • Horloge de précision • 2 filtres numériques sélectionnables • Entrées : USB asynchrone, 4 x optiques S/PDIF, 2 x coaxiales S/PDIF, entrée numérique AES/EBU, une entrée numérique BNC et différentielle RJ45 I²S pour le CD Box RS • Sorties : RCA et XLR • Ultra linéaire, niveau de bruit très faible • Dimensions : 206 x 72 x 200 mm L x H x P • Poids : 1,89 kg.

*Optimisation possible : Une alimentation linéaire Power Box RS Uni 1 (ou 4) pour une qualité de son améliorée.*

899 €*

## Stream Box S2

*Mini streamer complet Hi-Res*

• Client streaming 24/192 • Spotify connect • TIDAL • Napster • Airplay • DLNA • Multi-Room + Party Mode • DAC ESS 9023 • Supporte les formats WAV / ALAC / FLAC / MP3 / APE / AAC • Entrée de ligne mini jack 3.5 mm • Sorties analogiques fixe RCA et variable mini jack 3,5mm, optique • WiFi 802.11 b/g/n • Ethernet • Application gratuite iOs / Android • Radio internet par TuneIn, iHeart Radio • Dimensions :105 x 37 x 105 mm L x H x P • Poids : 0,375 kg.

249 €*

## Stream Box S2 Ultra

*Mini streamer transport Hi-Res*

Sortie USB A optimisée pour l'audio • Multi-room (jusqu'à 6 pièces) • Deux entrées USB A pour lecture de stockage externes • Radio internet Shout Cast • DLNA • Transfert tous les formats audio sur DAC • Nettoie le signal audio provenant du PC • Roon • Shairport • Bluetooth (pour le contrôle) • Sortie vidéo HDMI • Contrôlable via Smartphones et ordinateur • Nouvelle application • Connexion Ethernet ou WiFi • Dimensions : 105 x 37 x 105 mm L x H x P • Poids : 0,375 kg.

699 €*

## Stream Box DS2 T

*Streamer transport haute performance*

• Logiciel de streaming audio haute définition 24 bit / 192 kHz • Compatible Spotify • Streaming sans perte avec Tidal • UPnP, dlna, vTuner • Entrées : 2 x USB B (en façade et à l'arrière), Ethernet (RJ45), Wifi (802.11 b/g) • Sorties : 1x coaxial (S/PDIF) 1 x optique • DAC haut de gamme Cirrus Logic CS4344 • Wifi 802.11 b/g permettant de recevoir du 24/192 en wifi • WAV, AIFF, FLAC, WMA9 sans perte, ALAC, AAC, MP3, Ogg Vorbis 1.0• Décodage FLAC pour les 9 niveaux de compressions y compris niveau 0 (jusqu'à 24 bits / 192 kHz) • Lecture sans interstices de tous les formats audio • Ecran couleur 3,5'' qui permet d'afficher la pochette de l'album et certaines métadonnées • Nombreux choix de langues • Application gratuite iOs et Android pour contrôler l'appareil à distance • Dimensions : 206 x 71 x 200 mm (240 x 72 x 200 mm avec bois) L x H x P • Poids : 2,75 kg (3,15 kg avec bois).

(selon finition) 749 / €* 799 €*



# LES AMPLIS CASQUES

## Head Box S2

*Ampli casque haut de gamme*

• Niveau de distorsion très faible • Composants silencieux pour des performances sonores exceptionnelles • Sorties casques avant (jack 6,3 mm et mini-jack 3,5 mm utilisables simultanément) et sortie arrière (bypass RCA) • Entrée : 1x RCA • Dimensions : 103 x 37 x 120 mm L x H x P • Poids : 0,365 kg.

129 €*

## Head Box S2 Digital

*Ampli casque doté d'un DAC haut de gamme 32 bit / 768 kHz DSD256*

• Puce DAC ESS sabre 32 bit / 768 kHz (ESS9038K2M) pour une performance sonore incroyable • Puce d'amplification pour casque ESS9063 • Régulateur à faible bruit et sans perte ESS9311 • Compatible jusqu'à DSD256 (DoP) • 5 filtres numériques sélectionnables • Entrées : USB B asynchrone, 1x optique (S/PDIF), 1x coaxial (S/PDIF) • Sorties analogiques : 1 x RCA fixe (arrière), 1 x casque jack 6,3 mm (façade) • Gigue extrêmement faible (1psec) • Filtre numérique propriétaire Optimum Transient • Horloge propriétaire • Dimensions : 103 x 37 x122 mm L x H x P • Poids : 0,360 kg.

299 €*

## Head Box DS2 B

*Ampli casque de haute performance*

• Conception double mono • Entrées : 1 paire RCA + 1 paire XLR • Sorties bypass : 1 paire RCA + 1 paire XLR • Sortie casque: 1 x jack 6,3 mm et 1 x XLR utilisables simultanément • Contrôle du volume via un potentiomètre analogique Blue Alps • Réglage de gain possible (0/+18 dB) • Alimentation de sortie RCA/XLR : 350 / 700 mW / 30 ohms, 60 / 120 mW / 300 ohms • Impédance de casque recommandée 8-600 ohms • Dimensions : 206 x 71 x 218 mm (240 x 72 x 218 mm avec joues en bois) L x H x P • Poids : 1,46 kg (1,94 kg avec joues en bois).

(selon finition) 499 €* / 549 €*

## Head Box RS

*Ampli casque de référence*

• Conception double-mono entièrement symétrique • Entrées RCA et XLR, Sortie RCA et XLR • Etage d'entrée à tubes ECC 88 (6922) • Etage de sortie classe-A • Impédance du circuit adaptable pour des performances idéales (5,20 ou 50 ohms) • Distorsions quasi-inexistantes • Composants très silencieux pour une qualité d'écoute parfaite • Sortie : jack 6,3 mm • Sortie 350 mW @ 32 ohms / 60 mW @ 300 ohms • Dimensions : 206 x 72 x 200 (209) mm L x H x P (P avec connecteurs) • Poids : 2,15 kg.

*Optimisation possible: une alimentation linéaire Power Box RS Uni 1 (ou 4) pour une qualité de son améliorée.*

799 €*

# LES ALIMENTATIONS SEPAREES

AVEC BATTERIE INTEGREE

## Accu Box S2

• Alimentation avec batterie Lithium Ion • Sorties : **1 x 18 V / 1A** (2,5 mm) (cf liste de références compatibles pour le Power Box DS2 Source) et **1 x 5 V / 1A** (USB A - cf. liste de références compatibles pour le Power Box S2) • Evite les interférences existantes sur la prise de courant • Idéal pour les platines et les électroniques phono • Dimensions : 103 x 37 x 106 mm L x H x P. Poids : 0,545 kg.

249 €*

## Accu Box S2 USB

• Alimentation avec batterie Lithium Ion • Sortie **1 x 5 V / 1A** (USB A - cf. liste de références compatibles pour le Power Box S2) • Capacité : 2.600 mAh • Evite les interférences existantes sur la prise de courant • Dimensions : 103 x 37 x 106 mm L x H x P. Poids : 0,42 kg.

199 €*

## Power Box S2

*Alimentation audiophile pour 3 appareils :*

**1 x 20V / 3A** : Amp Box S2, Stereo Box S2, Stereo Box S2 BT, MaiA.)
**1 x 15V / 500 mA** : Toutes les platines DC 15V sauf RPM 9/10, Xtension 10/12 et Signature 10/12.
**1 x 5V / 1A** : Bluetooth Box S2, Pre Box S2 Digital, Pre Box S2 analogue, DAC Box S2+, Head Box S2 Digital, HeadBox S2.
Dimensions : 106 x 37 x 103 mm L x H x P • Poids : 0,36 kg.

199 €*

## Power Box DS2 Amp

*Alimentation linéaire pour Amp Box DS2*

• Conçu pour alimenter 1 Amp Box DS2 (Stereo) ou 1 Amp Box RS ou 1 Stereo Box RS ou 2 Amp Box DS2 (Mono) ou 2 Amp Box RS mono • Sortie trigger • Capacité de filtration élevée • Contrôle précis de la tension • Protection contre les sautes de courant • Composants silencieux pour des performances sonores exceptionnelles • Double presque la puissance des Amp Box DS2 ou RS • Dimensions : 206 x 68 x 214 mm L x H x P. Poids : 4,8 kg.

(selon finition) 549 €* / 599 €*

## Power Box DS2 Source

*Alimentation linéaire universelle pour 6 appareils :*

**3 x 18V / 1A** : Maia Pre, Tube Box S, Pre Box S, Head Box S, Head Box S USB, Phono Box MM, Phono Box, Phono Box USB, Phono Box USB V, Phono Box S, Speed Box S, Pre Box DS2 Analogue, Pre Box DS2 Digital, DAC Box DS2, DAC Box DS2 Ultra, Phono Box DS2, Phono Box DS2, Phono Box DS2 USB, Phono Box DS+, Tube Box DS2, CD Box DS2 T, Stream Box DS+, Head Box DS2, Speed Box DS.
**1 x 15 V / 500 mA** : Toutes les platines DC 15V sauf RPM 9/10, Xtension 10/12 et Signature 10/12.
**2 x 9 V / 2A** : CD Box DS2T, Maia CD, CD Box S, Media Box S, Dock Box S Digital, Remote Box S, Stream Box DS net, Bluetooth Box E ou S, Dac Box S FL, Dac Box S USB, Tuner Box S, USB Box S+.
• Pas de bruit mécanique généré par le transformateur, électricité plus propre, son plus pur • Sortie trigger • Dimensions : 206 x 71 x 209 mm L x H x P • Poids : 3 kg.

(selon finition) 549 €* / 599 €*

## Power Box DS2 MaiA

*Alimentation linéaire universelle pour 6 appareils :*

**1 x 24V / 5A DC** (2,1 mm) : Amp Box S mono, Stereo Box DS, Stream Box DSA, Maia DS.
**2 x 18V / 1A D** (2,5 mm) :cf liste de références indiquées pour le Power Box DS2 Source.
**1 x 15V DC** (2,1 mm) : Toutes les platines DC 15V sauf RPM 9/10, Xtension 10/12 et Signature 10/12.
**2 x 9V / 2A DC** (1,3 mm) : cf. liste de références indiquées pour le Power Box DS2 Source
• Sortie trigger 2,5 mm jack • Dimensions : 203 x 72 x 207 mm L x H x P • Poids : 3,8 kg.

(selon finition) 549 €* / 599 €*



## Power Box RS Phono

*Alimentation linéaire de référence pour Phono Box RS doté d'une sortie d'alimentation par batterie*

• Excellente capacité à filtrer le courant • Régule très précisément la tension • Protège contre les sautes de courant • Composants silencieux pour une performance sonore exceptionnelle • Le Power Box Phono offre au Phono Box RS la puissance virtuelle d'une batterie • Isole complètement le phono Box RS des interférences et des bruits du courant pendant la lecture • Deux batteries lithium polymère avancées • Temps de charge d'environs 4h • Temps d'écoute d'environs 4h • Indicateur d'état en façade • Optimisation de la durée de vie de la batterie par micro processeur • Dimensions : 206 x 72 x 195 mm L x H x P • Poids : 2,03 kg.

499 €*

## Power Box RS Amp

*Alimentation linéaire de référence pour Amp Box RS*

• Le Power Box RS double quasiment la puissance des amplis Amp Box RS ou DS2 • Remplace l'alimentation d'origine • Meilleure dynamique et réponse des basses, meilleure scène sonore • Utilisable avec 1 Amp Box RS (Stéréo) ou 1 Stéréo Box RS ou 2 Amp Box RS Mono, mais aussi avec 1 Amp Box DS2 (Stéréo) ou 2 Amp Box DS2 Mono • Haute capacité de filtrage du courant 40.000 pF • Régulation précise de la tension • Protection contre les sautes de courant • Composants silencieux pour une performance audio extraordinaire • Transformateur toroïdal de grande taille avec blindage en cuivre • Faible impédance de sortie • Dimensions : 206 x 72 x 195mm L x H x P • Poids : 4,8 kg.

499 €*

## Power Box RS uni 1-way

*Alimentation linéaire de référence pour un appareil de la gamme RS ou une platine-disque*

• Haute capacité de filtrage du courant 10.000 pF • Régulation précise de la tension • Protection contre les sautes de courant • Composants silencieux pour une performance audio extraordinaire • Sortie : 1x 20V / 3A • Sortie possible pour les platines à alimentation externe 15V DC (dotée en plus d'une vraie connexion à la terre pour les platines, ce qui élimine les bruits de masse) en utilisant le câble adaptateur en option Connect it Power RS-TT 15V mini XLR-2.1, compatible avec les platines RPM 9/10, Xtension 10/12 et Signature 10/12 • Transformateur toroïdal de grande taille avec blindage en cuivre • Permet d'alimenter une platine ou une électronique : CD Box RS, DAC Box RS, HeadBox RS, Pre Box RS, Pre Box RS Digital, Stream Box RS • Dimensions : 201 x 72 x 195 mm L x H x P • Poids : 4,8 kg.

449 €*

## Power Box RS uni 4-way

*Alimentation linéaire de référence universelle pour 4 électroniques RS ou platine-disques.*

• Haute capacité de filtrage du courant 10.000 pF • Régulation précise de la tension • Protection contre les sautes de courant • Sortie possible pour les platines à alimentation externe 15V DC (dotée en plus d'une vraie connexion à la terre pour les platines, ce qui élimine les bruits de masse) en utilisant le câble adaptateur en option Connect it Power RS-TT 15V mini XLR-2.1, compatible avec les platines RPM 9/10, Xtension 10/12 et Signature 10/12 • Transformateur torroïdal de grande taille avec blindage en cuivre • Permet d'alimenter quatre platines ou électroniques : CD Box RS, DAC Box RS, HeadBox RS, Pre Box RS, Pre Box RS Digital, Stream Box RS • Dimensions : 201 x 72 x 195mm (L x H x P) (P avec les connecteurs) • Poids : 4,8 kg.

649 €*

Voir le schéma de câblage pour relier les Power Box aux appareils : page 87

# LES ENCEINTES

Forts du succès des toutes premières versions d'enceintes développées par la marque, Pro-Ject revient en force avec plusieurs nouveaux modèles pour une montée en gamme cohérente destinée à combler tous les budgets. Les finitions rouge, blanche et noire pour la plus entrée de gamme s'associeront à merveille avec votre Essential III proposée dans les mêmes finitions. Les version S2 et DS2, qu'il s'agisse de bibliothèques ou de colonnes sont proposées en finitions bois, pour être combinées aux platines Juke Box S2, The Classic EVO et autres modèles habillés des mêmes essences de bois : walnut ou eucalyptus. Ne reste plus qu'à choisir votre modèle selon votre besoin, la place dont vous disposez et votre budget. N'oubliez pas d'installer vos enceintes à une distance suffisament grande de votre source et à l'emplacement idéal (et stratégique) par rapport à votre fauteuil pour profiter au maximum du meilleur de la musique : **la stéréo**.

## Sub Box 50

Caisson de graves petit et puissant

Le Sub Box 50 offre un son puissant et dynamique qui comblera votre expérience d'écoute avec du corps et de l'émotion. Le châssis MDF de haute qualité est rigide et robuste, garantissant des graves profonds. Les multiples entrées vous permettent de connecter le Sub Box 50 à de nombreuses sources différentes. Une entrée spéciale de haut niveau peut être utilisée pour les amplificateurs de puissance, ce qui rend le son encore plus convaincant, car il offre une correspondance optimale avec les haut-parleurs.

Puissance de sortie 50 W RMS, 100 W en pic • Rapport signal bruit 72 dB • Boomer 100 mm de diamètre • Bande passante 65 Hz - 200 Hz (+0-0,5 dB) • Entrées : 1 paire RCA (bas niveau), 1 RCA mono, 1 paire de haut-parleurs (haut niveau), 1 haut-parleur • Dimensions : 205 x 280 x 205 mm • Poids : 6 Kg.

299 €*



# LES BIBLIOTHEQUES

## Speaker Box 5

• Design bass-reflex audiophile • Puissance recommandée pour l'amplificateur : 10 à 150 watts • Blindage magnétique • Grille de façade avant attachée magnétiquement • Bande passante 55Hz-20kHz • Borniers plaqués or • Montage mural inclus • Support mural pour Speaker Box disponible en option • Finitions laquées ultra brillantes disponibles : rouge, blanche et noire • Dimensions : 160*255*200 (210)mm L*H*P (P avec la grille) • Poids : 4,2 kg / pièce.

(la paire) 249 €*

## Speaker Box 5 S2

• Bass réflex à l'arrière • Puissance recommandée de l'amplificateur de puissance : 10 à 15W (PAE) • Fréquence de réponse 55Hz-20kHz • Impédance nominale 8 Ohms • Sensibilité 86dB (1W/1m) • Châssis : dôme tweeter 2,54cm en soie, cône basse/medium papier 11,43cm • Plaquage bois véritable pour une meilleure esthétique • Finitions Walnut ou Eucalyptus • Dimensions : 160*271*215mm L*H*P • Poids 4,9 kg / pièce

(la paire) 549 €*

## Speaker Box 5 DS2

• Bass réflex à l'arrière • Puissance recommandée de l'amplificateur de puissance : 10 à 50W (PAE) • Fréquence de réponse 53Hz-20kHz • Impédance nominale 8 Ohms • Sensibilité 87dB (1W/1m) • Châssis : dôme tweeter 2,54cm en soie, cône basse/medium fibre de verre 15cm • Plaquage bois véritable pour une meilleure esthétique • Finitions Walnut ou Eucalyptus • Dimensions : 160*271*215mm L*H*P • Poids 5 kg / pièce

(la paire) 799 €*

Astuce équipement !

Les enceintes bibliothèques peuvent s'installer virtuellement n'importe où. Sur un meuble, des étagères, contre un mur, sur une bibliothèque... leur format est en effet extrêmement adaptable. Dans ces cas là, nous vous recommandons d'utiliser des Damp it pour éviter les vibrations (cf. page 94). Il est aussi possible de les installer sur des supports dédiés, les Speakerstand 70, développés par Pro-Ject, vendus 199€*.

# LES COLONNES

## Speaker Box 10

• Design 2,5 voies pour des basses propres et claires • Idéal en combinaison avec des appareils Box Design • Grille de façade attachée magnétiquement • Borniers plaqués or, compatibles avec les connecteurs bananes • Haut-parleur basse/medium 3x 100mm – en aluminium moulé sous pression • Dôme tweeter de 25mm en soie • Mastic anti-vibration et amortissant • Petite et fine • Pas besoin d'un caisson de basse • Renforcement interne pour réduire la vibration • Base en acier servant de point de résonnance • Finitions laquées ultra brillantes disponibles : rouge, blanche et noire • Dimensions : 141*912*190mm L*H*P • Poids : 11,7kg chacune.

(la paire) 599 €*

## Speaker Box 10 S2

• Bass réflex à l'arrière • Puissance recommandée de l'amplificateur de puissance : 10 à 80W (PAE) • Fréquence de réponse 50Hz-20kHz • Impédance nominale 4 Ohms • Sensibilité 87dB (1W/1m) • Châssis : dôme tweeter 2,54cm en soie, cône basse/medium papier 11,43cm (2pièces) • Plaquage bois véritable pour une meilleure esthétique • Finitions mates Walnut ou Eucalyptus • Dimensions : 140*898*195mm L*H*P • Poids 12,7 kg / pièce.

(la paire) 999 €*

## Speaker Box 10 DS2

• Bass réflex à l'arrière • Puissance recommandée de l'amplificateur de puissance : 10 à 100W (PAE) • Fréquence de réponse 45Hz-20kHz • Impédance nominale 4 Ohms • Sensibilité 87dB (1W/1m) • Châssis : dôme tweeter 2,54cm en soie, cône basse/medium polycone 12,7cm (2pièces) • Plaquage bois véritable pour une meilleure esthétique • Finitions mates Walnut ou Eucalyptus • Dimensions : 160*898*195mm L*H*P • Poids 12,8 kg / pièce.

(la paire) 1.199 €*

## Speaker Box 15 DS2

• Bass réflex à l'arrière • Puissance recommandée de l'amplificateur de puissance : 10 à 130W (PAE) • Fréquence de réponse 35Hz-20kHz • Impédance nominale 4 Ohms • Sensibilité 88dB (1W/1m) • Châssis : dôme tweeter 2,54cm en soie, cône basse/medium fibre de verre 15cm (2pièces) • Plaquage bois véritable pour une meilleure esthétique • Finitions mates Walnut ou Eucalyptus • Dimensions : 160*978*260mm L*H*P • Poids 20,6 kg / pièce.

(la paire) 1.599 €*

# LES CÂBLES PHONO

## Connect it E

Câble d'interconnexion phono audiophile

| Longueur | RCA | 5P-RCA |
|---|---|---|
| 1,23 m | 59 €* | 79 €* |

• Cuivre désoxygéné de haute pureté (HP-OFC) • Conception quasi-symétrique: paires torsadées blindées individuellement • Faible capacitance • Faible niveau de distorsion, son neutre • Câble de masse avec connecteurs fourches • Isolant: Polyéthylène.

## Connect it Phono

Câbles d'interconnexion phono audiophile

| Longueur | RCA C | RCA CC | RCA SI ou XLR SI |
|---|---|---|---|
| 0,205 m | 49 €* | 69 €* | |
| 0,41 m | 59 €* | 79 €* | |
| 0,82 m | 69 €* | 89 €* | 299 €* |
| 1,23 m | 79 €* | 99 €* | 399 €* |
| 1,85 m | 89 €* | 129 €* | |
| 2,46 m | 109 €* | 149 €* | |
| 4,92 m | | 259 €* | |

RCA > RCA C - Câble doté d'un conducteur en cuivre désoxygéné isolé électriquement
• Câble d'interconnexion doté d'un câble de masse • 2 x RCA > 2 x RCA.

RCA > RCA CC ou XLR > XLR CC - Câble doté d'un conducteur en cuivre désoxygéné isolé électriquement et recouvert d'une couche supplémentaire de fibre de carbone.
• Câble d'interconnexion doté d'un câble de masse • 2 x RCA > 2 x RCA ou 2 x XLR > 2 x XLR.

RCA > RCA SI ou phono XLR > XLR SI - Câble dôté d'un conducteur en argent pur isolé électriquement
• Câble d'interconnexion doté d'un câble de masse • 2 x RCA > 2 x RCA ou 2 x XLR > 2 x XLR • Connecteurs RCA sécurisés.

## Connect it Phono 5pin

Câbles d'interconnexion phono audiophile avec connecteur DIN 5P pour platine-vinyle

| Longueur | 5P-RCA CC | 5P-XLR CC | 5P-RCA SI ou 5P-XLR SI |
|---|---|---|---|
| 0,82 m | | 149 €* | 329 €* |
| 1,23 m | 139 €* | 159 €* | 449 €* |
| 1,85 m | 159 €* | 179 €* | |

5P > RCA CC ou 5P > XLR CC - Câble isolé électriquement avec conducteurs en cuivre désoxygéné et une couche supplémentaire de fibre de carbone.
• Câble d'interconnexion doté d'un câble de masse • Connecteur DIN 5P pour platine > 2 x XLR ou RCA.

5P > RCA SI ou 5P > XLR SI - Câble isolé électriquement avec conducteurs en argent pur
• Câble d'interconnexion doté d'un câble de masse • Connecteur DIN 5P pour platine > 2 x XLR ou RCA • Connecteurs RCA sécurisés.

Astuce équipement !

Il est possible de remplacer le câble d'origine par un câble à sortie symétrique (XLR) pour les platines Pro-ject à partir de la 6Perspex.

## Connect it Y

Câbles d'interconnexion en Y

| Longueur | Y Cable - RCA C | RCA - 3,5 C |
|---|---|---|
| 0,205 m | 69 €* | 49 €* |
| 0,41 m | 79 €* | 59 €* |
| 0,82 m | 89 €* | 69 €* |

Câble Y - RCA C : câble doté d'un conducteur en cuivre désoxygéné isolé électriquement
Câble d'interconnexion en Y, 1x RCA > 2x RCA.
RCA-3,5 C : câble doté d'un conducteur en cuivre désoxygéné isolé électriquement
Câble d'interconnexion, 1x mini-jack (3,5mm) > 2x RCA.

## Connect it D

Câble d'interconnexion numérique

| Longueur | BNC-BNC | RCA-RCA |
|---|---|---|
| 0,41 m | 49 €* | 49 €* |
| 0,82 m | 69 €* | 69 €* |

Câble d'interconnexion numérique : câble doté d'un conducteur en cuivre désoxygéné isolé électriquement
1x BNC > 1x BNC ou 1x RCA > 1x RCA.

## Connect it LS S/S2

Câble haut-parleur audiophile

| | | |
|---|---|---|
| 1,5 m | Kit stereo (2x fiches bananes > 2x fiches bananes) | 34,90 €* |
| 2 m | Kit stereo (2x fiches bananes > 2x fiches bananes) | 39,90 €* |
| 3 m | Kit stereo (2x fiches bananes > 2x fiches bananes) | 49,90 €* |
| 4 m | Kit stereo (2x fiches bananes > 2x fiches bananes) | 59,90 €* |

• Câble haut-parleur 4 cœurs • Technologie de cœur solide • Cuivre désoxygéné de haute pureté (HP-OFC) • Câble tressé • Faible niveau de distorsion, son neutre • Compatible avec le bi-câblage • Idéal pour les appareils Box Design • Fabriqué en Autriche.

## Connect it LS DS/DS2

Câble haut-parleur audiophile haute-performance

| | | |
|---|---|---|
| 1,5 m | Kit stereo (2x fiches bananes > 2x fiches bananes) | 125 €* |
| 2 m | Kit stereo (2x fiches bananes > 2x fiches bananes) | 129 €* |
| 3 m | Kit stereo (2x fiches bananes > 2x fiches bananes) | 139 €* |
| 4 m | Kit stereo (2x fiches bananes > 2x fiches bananes) | 149 €* |

• Câble haut-parleur 4 cœurs • Technologie de cœur solide • Cuivre désoxygéné de haute pureté (HP-OFC) • Câble tressé • Faible niveau de distorsion, son neutre • Compatible avec le bi-câblage • Idéal pour les appareils Box Design • Fabriqué en Autriche.

## Connect it Power 10A

| Longueur | |
|---|---|
| 1,5 m | 89 €* |
| 2,0 m | 99 €* |

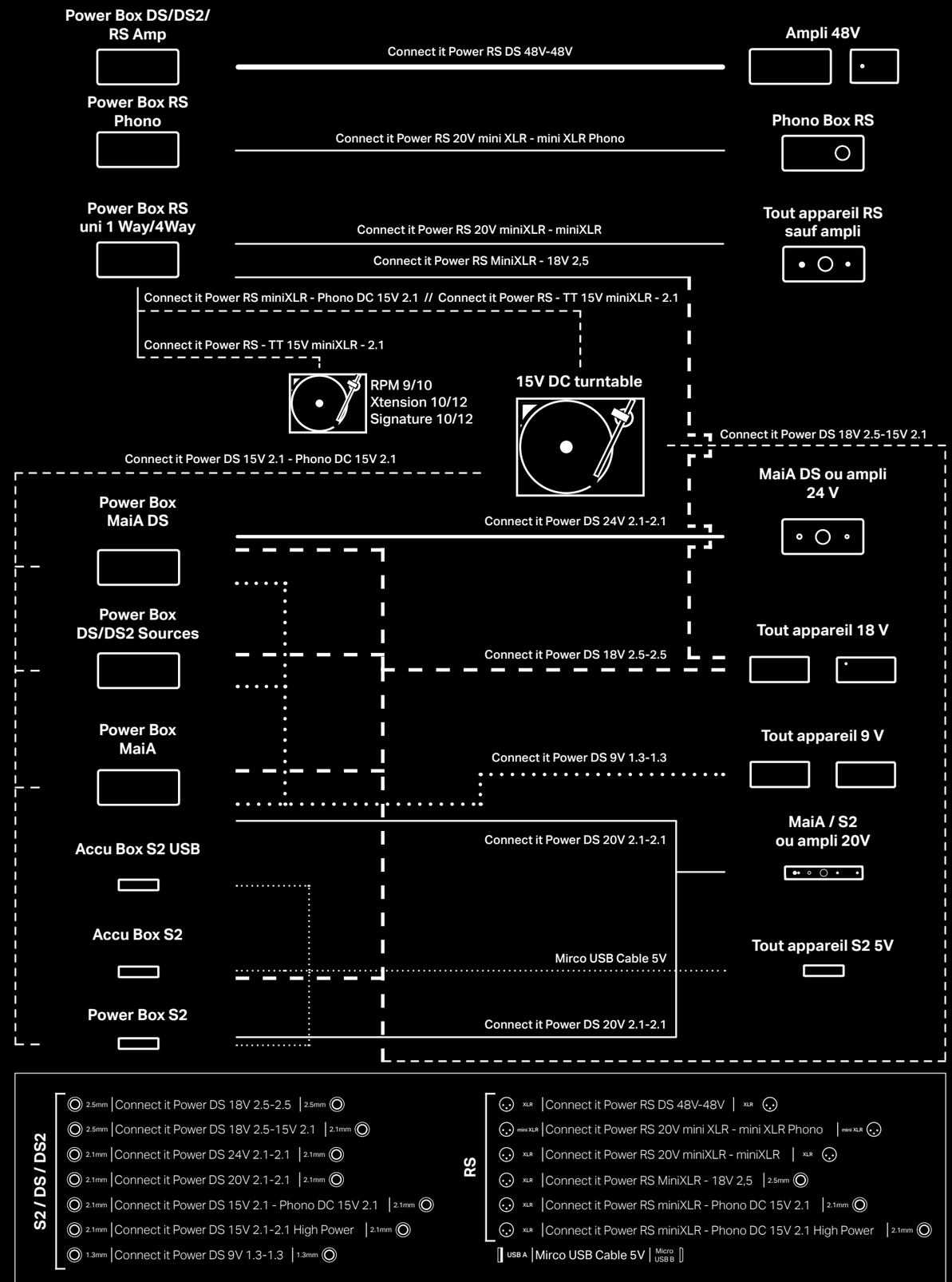
## Connect it Power 16A

| Longueur | |
|---|---|
| 1,0 m | 149 €* |
| 1,5 m | 169 €* |
| 2,0 m | 189 €* |

**Cordon d'alimentation audiophile** • Spécialement conçu pour l'utilisation d'équipement audio • Blindage magnétique • Connecteur IEC C13 • Courant continu max : 10 ou 16 ampères • Fait à la main au sein de l'Union Européenne.



# Guide Connect it Power DS/RS



# CONTRÔLE ET TELECOMMANDES

## Remote Box S2

Contrôleur infrarouge haut de gamme via Bluetooth

• Contrôle aisé de tous les produits Box Design • Portée effective du Bluetooth : 10 m • Application Box Control gratuite (Android et iOS) pour un confort d'utilisation maximal sur Smartphone • Profile Bluetooth : SPP, GATT • Dimensions : 116 x 37 x 103 mm (L x H x P) • Poids : 0,305 kg.

199 €*

## Control it

Télécommande pour électroniques Box Design

• Contrôle tous vos appareils à l'aide d'une seule télécommande : préamplis, amplis intégrés, récepteurs, Tuner FM, Stations Dock, Lecteurs CD, Stream Box DS, Media Box S • Prépro-grammée – aucun réglage nécessaire • Simple et facile à utiliser • Emission sur un angle large jusqu'à 135° • Dimensions : 48 x 213 x 28 mm.

29,90 €*

## Control it Pre Box S2 Digital

Télécommande haut de gamme pour le Pre Box S2 Digital

• Télécommande pré-programmée • Dédiée au Pre Box S2 Digital • Permet de contrôler les commandes Lecture/Pause et Avance/Retour sur le mode de lecture en cours • Permet aussi et surtout le changement de filtre digital et l'ajustement de la balance droite/gauche sur le Pre Box S2 Digital • Modification du volume • Finition aluminium brossé • Dimensions : 35 x 119 x 8 mm • Poids : 66 g.

69,90 €*

## Control it DS / RS

Télécommande luxueuse pour les gammes DS, DS2 et RS

• Contrôle les appareils DS, DS2 ou RS grâce à une seule télécommande : préamplificateur, amplificateur intégré, lecteur CD, Streamer, DAC • Préprogrammé – aucune installation néces-saire • Simple et facile à utiliser • Angle d'effet infrarouge 135° • Partie supérieure en aluminium • Disponible en finition argent/noir uniquement • Dimensions : 48 x 22 x 235 mm • Poids : 105g.

39,90 €*

## Control it RS

Télécommande luxueuse pour la gamme RS

• Contrôle les appareils RS grâce à une seule télécommande : préamplificateur, amplificateur intégré, lecteur CD, Streamer, DAC • Préprogrammé – aucune installation nécessaire • Simple et facile à utiliser • Angle d'effet infrarouge 135° • Châssis sandwich en métal/aluminium luxueux • Finition argent uniquement

199 €*

# LES CASQUES

## Hear it One

Casque audiophile stéréo

• Intelligent, audiophile et confortable • Design classique • Arceau ajustable recouvert de cuir • Coussin oreillette en cuir doux (mousse intelligente) • Câble fait de cuivre désoxygéné (HP-OFC) revêtu de tissu • Connecteur Jack (3,5mm) plaqué or • Finition métallique patinée • Sensibilité : 101dB @ 1mW • Niveau de pression sonore max. : 126dB • Longueur du câble : 1,25m • Poids : 178g.

99 €*

## Hear it Two

Casque tendance et petit prix

• Super puissant, super léger, super cool • Davantage de niveau de pression sonore • Design poids-plume de 77g • Position du coussinet d'oreille ajustable • Possibilité de le transporter à plat • Port confortable • Connecteur jack 3,5mm • Finitions disponibles : rouge, blanc, noir • Sensibilité : 107dB @ 1mW • Niveau de pression sonore max. : 130dB • Longueur du câble : 1,2m • Poids : 77g

59 €*



# LES BRAS

## Bras Pro-Ject CC

Bras de précision composé d'un tube et d'un porte-cellule en fibre de carbone d'un seul tenant

| 9 CC |
|---|
| FL 549 €* |
| 5P 579 €* |
| BOX 599 €* |
| FL Silver 699 €* |

• Tube du bras conique en fibre de carbone pour éviter la réflexion des ondes stationnaires • Palier inversé doté de 4 roulements à billes spécialement renforcés "ABEC7" • La solidité de la base du bras autorise un réglage plus précis de sa hauteur et donc de l'angle vertical de lecture de piste (VTA) • Une vis unique tient le bras et lui permet de pivoter de manière à pouvoir ajuster l'azimut du stylus malgré le porte-cellule fixe • Câblage interne flexible en cuivre de haute qualité • Standard de montage Linn • Disponible avec prise DIN 5P, câbles libres (FL) ou boîtier avec connecteurs RCA et prise de terre (BOX).

## Bras Pro-Ject CC EVO

Bras de grande précision composé d'un tube et d'un porte-cellule en fibre de carbone d'un seul tenant

| 9 S-SHAPE | 9CC EVOLUTION | 10CC EVOLUTION | 12CC EVOLUTION |
|---|---|---|---|
| FL 849 €* | FL 799 €* | FL 849 €* | FL 899 €* |
| 5P 899 €* | 5P 829 €* | 5P 879 €* | 5P 929 €* |
| | BOX 849 €* | BOX 899 €* | BOX 949 €* |

• Tube du bras conique en fibre de carbone pour éviter la réflexion des ondes stationnaires • Palier inversé doté de 4 roulements à billes spécialement renforcés "ABEC7" • La solidité de la base du bras autorise un réglage plus précis de sa hauteur et donc de l'angle vertical de lecture de piste (VTA) • Une vis unique tient le bras et lui permet de pivoter de manière à pouvoir ajuster l'azimut du stylus malgré le porte-cellule fixe • Câblage interne flexible en cuivre de haute qualité • Standard de montage Linn • Disponible avec prise DIN 5P, câbles libres (FL) ou boîtier avec connecteurs RCA et prise de terre (BOX).

## Bras Pro-Ject Signature

Bras uni-pivot de référence

| SIGNATURE 9 | SIGNATURE 10 | SIGNATURE 12 |
|---|---|---|
| 1.949 €* | 2.049 €* | 2299 €* |

• Conception uni-pivot pour une friction minimale du palier • Construction à faible résonnance et non magnétique • Optimisé pour toutes les cellules, des plus légères aux plus lourdes, y compris les cellules SPU de 32g. • Porte-cellule en aluminium ultra-rigide (12g.) doté d'un doigt intégré pour montage des cellules avec écartement standard d'1/2 pouce (1,27cm) • Câbles du porte-cellule en cuivre désoxygéné à haute conductivité • Ajustement de l'azimut grâce à une vis sur le côté • Connecteur DIN 5P intégré • Finition patinée • Outils d'alignement et de réglage de la distance et balance Measure it 2 inclus • Livré dans une boîte à bijoux en bois exclusive.

## Porte-cellule Pro-Ject Signature

Portes-cellules en aluminium, en fibre de carbone et en bois

| S ALUMINIUM | S CARBON | S WOOD |
|---|---|---|
| *12 gr* | *10 gr* | *8 gr* |
| 125 €* | 99 €* | 99 €* |

• Conception ultra-rigide optimisée pour réduire la résonance • Câblage de qualité audiophile • Standard de montage SME.

# LES CELLULES

## Pick it Sonar

• Cellule MM - à aimant mobile • Compatible avec des bras à masse faible ou moyenne • Standard de montage SME • Stylus interchangeable.

Cellule 99 €*
Stylus 59 €*

## Pick it 25 A

• Cellule MM - à aimant mobile • Bobines en argent pur pour une lecture plus dynamique comparée aux cellules MM conventionnelles • Compatible avec des bras à masse faible ou moyenne • Standard de montage 1/2 pouce • Suivi élevé • Stylus interchangeable.

Cellule 99 €*
Stylus 69 €*

## Pick it S2 C

• Cellule MM - à aimant mobile • Installation simple et rapide • Puissance de sortie élevée, idéale pour les bras de masse moyenne (15-20 g) • Dynamique élevée • Standard de montage SME • Stylus interchangeable • Corps robuste en Polycarbonate.

Cellule 159 €*
Stylus 79 €*

## Pick it S2 MM

• Cellule MM - à aimant mobile • Technologie qui permet d'atteindre des réponses en fréquence proches des niveaux de cellules MC • Cantilever solide inspiré des cantilever DJ haut de gamme • Idéal pour les bras à masse faible ou moyenne • Niveau de suivi élevé • Stylus interchangeable.

Cellule 119 €*
Stylus 79 €*

## Pick it 2M Silver

• Cellule MM - à aimant mobile • Bobines en argent pur pour une lecture plus précise et plus dynamique comparée aux cellule MM conventionnelles • idéale pour les bras à masse faible ou moyenne • Niveau de suivi élevé • Stylus interchangeable.

Cellule 199 €*

## Pick it DS2 MC

• Cellule MC - à bobine mobile • Haute fidélité • Vivacité exceptionnelle • Très détaillée et distortion faible • Etage phono compatible MC nécessaire • Corps robuste en polyamide • Exempte de résonance grâce au processus de frittage par laser • Plaque de montage rigide en métal • Trous de passage des vis filetés pour un montage simplifié • Contact avec le porte-cellule optimisé.

Cellule 699 €*



# LES ACCESSOIRES

## Stobe it

Stroboscope pour contrôler la vitesse de la platine
• Contrôle de la vitesse 33/45/78 tours • 50/60 Hz • Schéma d'alignement de la cellule inclus.

29 €*

## Align it

Outil d'alignement de la cellule
• Outil d'alignement et d'ajustement de la cellule • Outil spécial antidérapant pour définir l'axe des bras Pro-Ject • Adaptable à différentes longueurs de bras • Compatible avec des bras d'autres marques • Compatible avec les bras de 8" (203mm) à 12" (305mm).

119 €*

## Align it DS2

Outil d'alignement de la cellule
• Plusieurs rapporteurs d'angles sur un même gabarit (Stevenson, Loefgren et Baerwald) • Compatible avec des bras d'autres marques • Compatible avec des bras 8 à 12" • Outil simple et extrêmement efficace.

29,90 €*

## Adjust it

Outil d'ajustement du support du bras
• Compatible avec tous les bras Pro-Ject • Permet un ajustement précis du support si celui-ci n'était pas bien ajusté • Attention : pour utilisateur qualifié uniquement • Inclus 2 types d'embouts • Entièrement conçu en métal (aluminium et laiton).

25 €*

## Mount it

Vis de precision anti-magnétiques
• Trois paires de vis Allen, clé Allen, une paire de boulons, une clé de serrage et un chiffon micro fibre • L'installation optimale d'une cellule évite le risque de distortion sonore • Ces vis anti-magnétiques garantissent l'absence d'interaction électrique avec les aimants de la cellule • Diamètre des vis : 5, 8 et 12 mm.

14,99 €*

## Level it

Niveau à bulle pour stabiliser idéalement sa platine
• Soyez bien sûr que votre platine est à niveau : c'est un réglage critique pour une bonne lecture.

25 €*

## Measure it S2

Balance électronique pour stylus
• Ecran LCD à 4 chiffres avec rétroéclairage • Poids maximal 5g • Marge d'erreur ±0,002g • Fonction d'auto calibrage • Mise en veille automatique après 120 secondes • Livrée avec des piles.
*Existe aussi en version plus petite, «Measure it E», finition noire, à 35€* (spécificités légèrement différentes).*

99 €*

## Adapt it

Centreur en aluminium pour 45 tours
• Adaptateur pour écouter des 45 tours • Maintient le disque bien centré sur la platine • Sans aucun plastique – Usiné par machine de précision CNC • Aluminium non-magnétique • Compatible avec toutes les marques et tout type de platine-disque • Finition silver.

19 €*

## Lubrifiant pour axe

Lubrifiant High-Tech : deux modèles selon le type d'axe de platine
• Huile ou graisse selon le modèle, pour une vitesse constante de l'axe du plateau • Nettoyer l'axe avec un coton tige au préalable.

Gease it : Pour RPM, 6perspeX, Signature : 15 €*
Lube it : Pour Elemental, VT-E, Essential, Debut, The Classic, Xpression, 2Xperience, Xtension : 18 €*

## Turntable Adjustment Kit

Kit de réglage pour platine
• Sac • Vinyle Audiophile Spectrum • Ortofon Accuracy in Sound • Measure it S2 • Strobe it • Grease it • Level it • Align it • Adjust it.

359 €*

## Clamp it

Palet presseur universel
• Amélioration du son pour toutes les platines • Réduit les résonnances non désirées durant la lecture • Facile et rapide à utiliser • Niveau de serrage finement ajustable • Entièrement en métal avec revêtement en cuir • Finition au diamant.

99 €*

## Record Puck

Palet presseur lourd pour platine-disques pouvant supporter un palet d'un kilo, pour fixer le disque à la platine.
RECORD PUCK • Laiton finition noire 69 €*
RECORD PUCK BRASS • Laiton 99 €*
RECORD PUCK SIGNATURE • Aluminium 79 €*

## Q up Pi

Lève-bras automatique pour platines manuelles
• Lève le bras lorsque celui-ci arrive à la fin du disque • Economise la vie du stylus • Compatible avec presque tous les bras et toutes les platines • Fourni avec trois cales superposables pour les platines dotées d'un plateau épais • Sensibilité de déclenchement ajustable • Ne nécessite pas de connexion au courant ou de pile • Facile à monter, ne nécessite pas d'outils.

59 €*

## Turntable Modification kit

Kit de réduction de bruit
• Kit permettant de réduire le bourdonnement de faible niveau sur certaines platines • Inclut une suspension moteur améliorée, une poulie et une courroie • Convient aux platines Pro-Ject aux moteurs suspendus par courroie (anciennes Debut et Xpression) • Installation facile. 49 €*

## High Power it

Alimentation externe pour platines 15V DC
• Idéale pour limiter de façon importante le bruit dû à une mauvaise évacuation de la masse • Contrôle efficace de la masse grâce à une prise de masse spécifique • Fournit un courant plus linéaire • Pour une écoute précise débarrassée de parasites • Compatible toutes platines DC 15V.

Alimentation seule 40 €*
Cordon IEC C13 seul 15 €*

• High Power It Juke Box (Juke Box E et S2) : 85€



## Felt mat

15 €*

Couvre plateau en feutrine
• De nombreuses couleurs pour donner à votre platine une apparence unique • Pour plateau de diamètre 30 cm (existe aussi pour les plateaux 28 cm) • Nombreuses couleurs disponibles.

## Cork it

20 €*

• Couvre plateau en liège
Remplace les feutrines • Absorbe les résonances des plateaux en métal • Réduit le bruit • Evite l'électricité statique • Compatible avec toutes les platines dont le plateau fait 30 cm de diamètre • Se combine idéalement avec un Clamp it.

## Leather it

49 €*

Couvre plateau en cuir
Remplace les feutrines • Absorbe les résonances des plateaux en métal • Réduit le bruit • Evite l'électricité statique • Compatible avec toutes les platines dont le plateau fait 30 cm de diamètre • Se combine idéalement avec un Clamp it • noir ou gris.

## Cork & Rubber it

• Couvre plateau en liège et caoutchouc aggloméré
Remplace les feutrines • Absorbe les résonances des plateaux en métal • Réduit le bruit • Evite l'électricité statique • Compatible avec toutes les platines dont le plateau fait 30 cm de diamètre • Deux épaisseurs possibles : 1 ou 3 mm • Se combine idéalement avec un Clamp it.

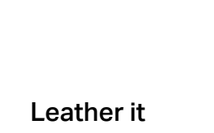
1 mm : 39,90 €*
3 mm : 59,90 €*

**Acryl it E** 119 €*
**Acryl it** 109 €*
**Acryl it RPM 1 Carbon** 169 €*
**Acryl it RPM 3 Carbon** 179 €*

Pour Elemental et Essential

Pour Debut et Xpression





**Plateaux en acrylique pour platines**
• Remplace le plateau d'origine • Matériaux inertes pour éviter la résonnance • A utiliser idéalement avec un Clamp It • Optimisation audiophile • Amélioration du design général de la platine.

## Ground it

Plateforme antirésonance pour platine et matériel Hi-Fi

GROUND IT E (435 x 65 (45 sans pointes) x 340 mm/ 8,5 kg) 129 €*

• Plateau lourd rempli de granules de métal • 4 pointes réglables en hauteur fournies pour découpler le Ground it de la surface sur laquelle il est positionné • Conseillé pour toutes les platines pesant jusqu'à une dizaine de kilos • Dimensions: 435*340*65(45) mm avec pointes (sans) • Poids: 8,5 kg.

GROUND IT DELUXE 1 (500 x 65 (45 sans pointes) x 400 mm/ 11,6 kg) 299 €*
GROUND IT DELUXE 2 (435 x 65 (45 sans pointes) x 340 mm/ 8,5 kg) 299 €*
GROUND IT DELUXE 3 (500 x 65 (45 sans pieds) x 400 mm/ 13,5 kg 549 €*
GROUND IT CARBON (500 x 70 x 400mm/ 14,5 kg) 849 €*

• Base lourde remplie de granules absorbants • Ground it Deluxe 1 et 2 dotés de pointes ajustables (3 ou 4 peuvent être installées à votre convenance) • Le Ground it Deluxe 3 dispose de pieds magnétiques à hauteur ajustable • Finition laquée gris foncé • Les pieds du Ground it Carbon sont magnétiques.

## Absorb it

(4 pièces) 159 €*

Pieds amortisseurs haut-de-gamme spéciaux faits en matériaux synthétiques high-tech cerclés d'anneaux de métal • Evite la transmission des vibrations mécaniques non désirées • Spécialement conçus pour les platines vinyles et les lecteurs CD • Finitions disponibles: noir ou argent.

## Damp it

(1 pièce) 5 €*

Pieds amortisseurs haut-de-gamme spéciaux faits en matériaux TPE high-tech • Evite la transmission des vibrations mécaniques non désirées • Spécialement conçus pour les lecteurs CD, les amplificateurs à tubes, les haut-parleurs et les platines • Vendu à l'unité ou par quatre dans une boîte (24,90 €*).

## Wall mount it

Etagères murales pour équipement Hi-Fi

WALLMOUNT IT 1 129 €*
• Construction en cadres d'acier soudés, finition noire mate • Plateau en bois plaqué, finition noire • 4 pointes ajustables en hauteur pour équilibrer le plateau • Surface (L*P): 460*355mm • Dimensions totales (L*H*P): 460*90*415mm.

WALLMOUNT IT 2 159 €*
• Construction en cadres d'acier soudés, finition noire mate • Plateau en bois plaqué, finition noire • 4 pointes ajustables en hauteur pour équilibrer le plateau • Surface (L*P): 460*355mm • Dimensions totales (L*H*P): 460*260*455mm.

WALLMOUNT IT 3 299 €*
• Construction en cadres d'acier vissés, finition noire mate • Plateau en MDF laqué noir mate • 3 pointes ajustables en hauteur pour équilibrer le plateau • Surface (L*P): 520*450mm • Dimensions totales (L*H*P): 635*290*455mm.

WALLMOUNT IT 5 199 €*
Etagère murale anti-résonnance pour platine et matériel Hi-Fi • Evite tous les bruits de vibrations ou de chocs pendant la lecture de disques • Construction en cadres d'acier rigide • Pointes ajustables en hauteur pour équilibrer le plateau • Poids maximum de 30kg • Peut également être montée sur un mur fin ou en contreplaqué (la solidité du montage dépend du mur et des accessoires de montage) • L'amortissement interne du plateau absorbe les résonnances • Finitions bois: noir ou noyer • Surface (L*P) : 460*400mm • Dimensions totales (L*H*P) : 460*60*425mm.

## Cover it

• **Capots en acrylique totalement transparent pour platine-disques** • Protège la platine et le stylus • Le Cover it 1 est compatible avec le Ground it Deluxe 1 • Le Cover it 2.1 est compatible avec les Ground it Deluxe 2 & 3.

| | | | |
|---|---|---|---|
| COVER IT E | (471*103*331 / 465*100*325mm L*H*P) | 79 €* | pour Elemental |
| COVER IT Submarine | | 79 €* | pour Yellow Submarine uniquement |
| COVER IT RPM 1/3 CARBON | (435*132*385 / 427*128*377mm L*H*P) | 79 €* | pour RPM 1 Carbon et RPM 3 Carbon |
| COVER IT RPM 5/9 CARBON | (498*179*348 / 490*175*340mm L*H*P) | 99 €* | pour RPM 5 Carbon et RPM 9 Carbon |
| COVER IT SIGNATURE 12 | | 299 €* | pour Signature 12 |
| Capots universels: | | | |
| COVER IT 1 | (525*290*425 / 515*285*415mm L*H*P) | 249 €* | pour RPM 10 Carbon et Signature 10 |
| COVER IT 2.1 | (460*250*365 / 450*245*355mm L*H*P) | 229 €* | |



# LES ACCESSOIRES DE NETTOYAGE

## Brush it

15 €*

Brosse en fibre de carbone pour le nettoyage des disques • Brosse antistatique pour disque vinyle • Fibres de carbone conductrices • Elimine l'électricité statique • Enlève les plus petites particules de poussière.

## Clean it

12 €*

Brosse en fibre de carbone pour le nettoyage des diamants • Brosse douce pour diamant • Fibres de carbone conductrices • Elimine l'électricité statique • Enlève les plus petites particules de poussière.

## Pate Vinyl Clean

12 €*

Pâte pour nettoyer les vinyles et les diamants • Matière permettant de nettoyer les sillons en profondeur • Elimine la poussière et les traces de gras • Réutilisable jusqu'à saturation ou huit mois maximum.

## Sweep it

Sweep it E : 69 €* Sweep it S2 : 99 €*

Sweep it E : Pinceau de nettoyage pour les disques vinyles • Nettoie le sillon pendant la lecture • Support à masse élevée pour une installation sécurisée • Design uni-pivot • Installation simple • Style élégant • Compatible toutes platines • Brosse en fibres naturelles • Finitions Argenté ou Noir.
Sweep it S2 : même principe que la version E mais plus technique • Stabilisation par aimant en néodyme • Hauteur ajustable • Flexibilité de l'emplacement.

## Spin Clean

SPIN-CLEAN RECORD WASHER SYSTEM MKII 99 €*

Appareil à nettoyer les disques manuel
Nettoie avec précaution mais efficacement vos précieux vinyles ! Vos disques sonnent mieux et économisent votre diamant en lui évitant de prendre la poussière. Le Spin-clean s'utilise manuellement, et est compatible avec tout type de disque : 33, 45 ou 78 tours.
Le Spin-clean inclut tout le nécessaire : la base et son capot, le liquide de nettoyage, les brosses, les roues et des tissus de séchage. Naturellement, chacun de ces accessoires est disponible individuellement !
L'appareil est livré avec un flacon (de 12cl.) de liquide, une paire de brosses, une paire de roues et deux tissus de séchage.
Une version transparente de la machine existe en édition limitée pour 199€*.

### Recharges

SPIN-CLEAN WASHER FLUID 8 OZ (237 ml.) 19 €*
SPIN-CLEAN WASHER FLUID 16 OZ (473 ml.) 28 €*
SPIN-CLEAN WASHER FLUID 32 OZ (946 ml.) 41 €*

### Brushes

30 €*

Brosses de remplacement (une paire)

### Rollers

28 €*

Roues de remplacement (une paire)

### Drying clothes

22 €*

Tissus de séchage lavables (pack de 5)

### Vinyl Cleaner VC-E

399 €*

Système de nettoyage automatique des disques vinyles & 78 tours Shellac
• Nettoyage ultra rapide et efficace face après face qui préserve la qualité de votre collection de vinyles • Evacuation du liquide de nettoyage du vinyle par aspiration • Séchage complet du vinyle en une à deux rotations complètes • Liquide respectueux de l'environnement avec traitement antistatique • Protection du macaron du vinyle par un palet presseur étanche • Accessoires inclus : brosse, bras aspirant, rubans adhésifs, liquide nettoyant, palet presseur en plastique, alimentation • Boitier en MDF et Aluminium • Réservoir 0,5 l du liquide usagé • Dimensions : 310 x 266 x 210 mm • Poids: 6,5 Kg.

### Vinyl Cleaner VC-S2

499 €*

Similaire au VC-E, le VC-S2 présente un réservoir de 2,5 l, un moteur de haute performance • L'aluminium permet de nettoyer facilement la caisse sans l'endommager • Palet presseur en aluminum • Dimensions : 415 x 325 x 272mm • Poids: 8 Kg.

### Wash it

Recharges de liquide nettoyant pour VC-S

| | | |
|---|---|---|
| WASH-IT 100 | (100ml) | 19 €* |
| WASH-IT 250 | (250ml) | 28 €* |
| WASH-IT 500 | (500ml) | 39 €* |
| WASH-IT 1000 | (1000ml) | 55 €* |

• Liquide de nettoyage de vinyle concentré et respectueux de l'environnement pour VC-S • Nouvelle formule haute concentration • Nettoie les disques vinyles et Shellacs • Ne contient que des composants haute pureté • Non toxique • Non inflammable • Le vinyle est comme neuf après nettoyage • Dissout un large éventail d'impuretés y compris les traces de doigts • Pour des disques très sales, répéter l'opération de nettoyage • Evaporation rapide, ne laisse aucun résidus • Ratio de mélange optimal 1:10 à 1:20 avec de l'eau distillée • Ne pas utiliser l'eau du robinet • Température optimale d'application : 20 à 30°C (en cas de température élevée lors du mélange et de l'application, le ratio est de 1:20 • Température de stockage optimale : 10 à 25°C.

## LES ACCESSOIRES DE RANGEMENT

### Rack it

Système universel de rangement pour composants Box Design et medias musicaux

| | | |
|---|---|---|
| RACK IT CUBE MATT (meuble mat) | (1 pièce) | 125 €* |
| RACK IT CUBE HIGH GLOSS (meuble laqué) | (1 pièce) | 250 €* |
| RACK IT SHELF MATT (étagère mate) | (1 pièce) | 30 €* |
| RACK IT SHELF HIGH GLOSS (étagère laquée) | (1 pièce) | 45 €* |

Système universel de rangement pour composants Box Design et medias musicaux
• Système de meubles design • Meubles superposables pour platines vinyles, composants Box Design etc. • Facile à monter • 1 Rack it Cube peut contenir jusqu'à 150 vinyles • Le cube de base peut être équipé d'étagères optionnelles • Les étagères sont livrées avec les outils de montage • Finitions disponibles: blanc, laqué blanc, noir, laqué noir, laqué champagne, laqué gris, laqué jaune, laqué pétrole • Dimensions : Rack it Cube 535*376*440mm (L*H*P) • Dimensions : Rack it Shelves 485*7*380mm (L*H*P).

### Play & Display

Cadre d'affichage pour vinyle (1 pièce) 49 €*

• Accessoire hifi de déco pour les amateurs de vinyles • Cadre d'affichage dont on peut modifier le contenu sans avoir à le retirer du mur • Vous pouvez personnaliser votre espace en quelques secondes • Conception britannique classique • Brevet international • Résistant aux UV • Renouvelle le bonheur d'avoir une collection de disques • Finitions disponibles: noir ou blanc.

*Prix moyens constatés. Chaque revendeur restant libre de ses prix, ceux-ci peuvent varier.
Tarifs, données techniques et photos publiés à titre indicatif, non contractuels.
Imprimé en France par l'Imprimerie Chirat
Ne pas jeter sur la voie publique

Conçu et fabriqué en Europe

Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr