



TEST

Elemental

WHAT HI*FI - Numéro 169 - Juillet 2018

PLATINES 100€-300€

UN BON ENDROIT POUR COMMENCER

Pro-Ject Elemental 199€

POUR Son cohérent, engageant ; design ; fabrication

CONTRE Pas de couvercle ; à placer avec soin



Pro-Ject, depuis longtemps, est un peu le maître des platines belles et pas chères, et l'Elemental ne fait que renforcer la tendance.

La platine est aussi plug-and-play que possible. Elle est fournie avec un bras et une cellule attachés et préajustés, y compris la force d'appui et la correction du dérapage.

Il n'y a aucun mécanisme pour mettre la platine au niveau, et elle ne possède pas de suspensions qui isoleraient des vibrations externes. Autrement dit, il est absolument crucial d'investir dans un support à faible résonance. Après cela, il suffit d'installer la poulie, de brancher le tout, et c'est parti.

Si vous cherchez un contrôle électronique de la vitesse, vous risquez d'être déçu. Pour passer de 33 tours à 45-tours, il faudra mettre la main à la pâte et déplacer la courroie d'entraînement de la petite à la grande section de la poulie. Toutefois, il n'y a rien de vraiment nouveau là-dedans.

Un design bien pensé.

Indéniablement, Pro-Ject a misé sur la conception de son produit. L'axe central du moteur à courant continu est fixé sur une simple pièce de bois. Au socle plutôt mince, les ingénieurs ont ajouté de la masse supplémentaire sous l'axe d'entraînement, sous la forme d'une base en pierre artificielle.

Cette base ne se contente pas d'ajouter de la stabilité à la structure, mais agit également comme un dissipateur d'énergie pour le bruit généré par le moteur. Et puis, sa forme contribue à l'originalité de l'ensemble.

Le bras est d'une qualité tout à fait correcte,



avec exactement la bonne force de pression appliquée. Le contrepois, en effet, est déjà en place. Pour le prix, la qualité de finition et la robustesse sont excellentes. Il y a trois couleurs possibles pour le socle : si le noir de notre exemplaire de test ne vous plaît pas, il y a également du noir et du rouge. Le plateau en MDF est le feutre du cache-plateau, en revanche, n'existent qu'en noir.

Une belle surprise

Et la performance, alors ? Une fois en marche, elle délivre un son étonnamment accompli et fidèle. La présentation est très bien organisée : il y a de la pertinence, et des structures rythmiques bien plantées. Elle est assez douée pour donner des sueurs froides à pas mal de concurrentes !

Si vous jouez *Stir It Up* de Bob Marley, la platine est à même d'envoyer un son convaincant, avec des lignes de basse agiles et des voix bien proportionnées. Il y a beaucoup de détails dans le chant de Marley, et suffisamment de subtilité pour nous faire oublier que l'on écoute une platine d'entrée de gamme.

On est tout aussi satisfait par la fluidité des dynamiques et sa capacité à former un tout cohérent à partir de lignes hétérogènes.

En passant à un genre différent, le *Boléro* de Ravel pour ne pas le nommer, l'Elemental se montre capable de délivrer une scène sonore très large. Elle est joliment étagée et se déploie sur une large échelle. La manière paisible dont le morceau se construit montre que la platine ne perd pas facilement les pédales, et la musique reste bien en place quand les choses se compliquent.

La force tranquille

Même si cette platine n'est pas forcément capable de faire preuve d'une grande autorité, d'un gros punch, elle en fait assez dans chaque domaine pour satisfaire les besoins de l'équipement qui l'accompagne. Ceux qui veulent une platine de bonne qualité à un prix très abordable devraient commencer par ici : ils ne seront pas déçus.

FONCTIONS CLES

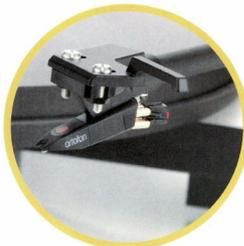


Entraînement à courroie



Vitesses manuelles

EN DÉTAIL...



Comme la plupart des autres platines Pro-Ject, l'Elemental utilise une cellule Ortofon



La vitesse se change manuellement en déplaçant la courroie d'une section de poulie à une autre

50 WHAT HI*FI? JUILLET 2018

L'avis de WHAT HI*FI?

BILAN ★★★★★

SON	★★★★★
FONCTIONNALITÉS	★★★★★
FABRICATION	★★★★★

VERDICT Une autre platine d'entrée de gamme surprenante pour Pro-Ject. Un premier pas qui ne saurait mentir !



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr

